



**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE : ART DÉCO / DESIGN  
MARDI 17 MARS 2015 À 14H30 ET À 19H  
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



POUR FÊTER LE PRINTEMPS,  
ARTCURIAL A INVITÉ LE FLEURISTE  
DEBEAULIEU À CRÉER DES BOUQUETS  
POUR QUATRE VASES DE CETTE VENTE.  
AVEC DES FLEURS DE JARDINS EXOTIQUES  
OU CHAMPÊTRES,  
DEBEAULIEU S'EST INSPIRÉ DU LANGUAGE  
FLORAL DE L'ÉPOQUE DE CRÉATION  
DE CHACUNE DES PIÈCES.

CHAQUE ACQUÉREUR RECEVRA  
GRACIEUSEMENT\* LE BOUQUET IMAGINÉ  
SUR-MESURE POUR SON VASE.

**DEBEAULIEU x ARTCURIAL**



# Intérieurs du XX<sup>e</sup> siècle

## Art Déco

Mardi 17 mars 2015 à 14h30  
Lots 1 à 202

## Design

Mardi 17 mars 2015 à 19h  
Lots 301 à 568

## Expositions publiques

Vendredi 13 mars, de 11h à 19h  
Samedi 14 mars, de 11h à 18h  
Dimanche 15 mars, de 14h à 18h  
Lundi 16 mars, de 11h à 19h

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII<sup>e</sup>

### Art Déco

**Commissaire-priseur:**  
François Tajan

**Assisté de:**  
Cabinet d'expertise Marcihac, +33 (0)1 43 26 00 47 | info@marcihacexpert.com | 8 rue Bonaparte, 76006 Paris

**Renseignements:**  
Sabrina Dolla, +33 (0)1 42 99 16 40 | sdolla@artcurial.com  
Cécile Tajan, +33 (0)1 42 99 20 80 | ctajan@artcurial.com

### Design

**Commissaire-priseur:**  
Hervé Poulain

**Spécialiste:**  
Emmanuel Berard, +33 (0)1 42 99 20 42 | eberard@artcurial.com

**Renseignements:**  
Claire Gallois, +33 (0)1 42 99 16 24 | cgallois@artcurial.com

**Ordres d'achat et enchères par téléphone:**  
Thomas Gisbert de Callac, Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51 | Fax: +33 (0)1 42 99 20 60 | bids@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs:**  
Aline Courty, Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71 | acourty@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs:**  
Mélanie Simonet, Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51 | msimonet@artcurial.com

**Téléphone pendant l'exposition:**  
+33 (0)1 42 99 16 40 / 16 24

**Catalogue:**  
Tous les lots sont photographiés et visibles sur internet  
www.artcurial.com



### ARTCURIAL LIVE BID

Assister en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre notre service, Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire: www.artcurial.com

### VENTE N° 2711

Pour les lots en provenance hors CEE il convient d'ajouter:

- 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
- 20% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les œuvres proposées sous les n° 316, 320, 322, 334, 370, 371, 409, 410, 413, 421, 433, 463, 514, à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères.  
En couverture, lots n° 127, 135, 395, 434, 462, 519.

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse

## INDEX ART DÉCO - Lots 1 à 202

Mardi 7 octobre 2014 à 14h30, Hôtel Marcel Dassault

<b>A</b>					
AOUGOUSTI Ria & Youri	135 à 140	I	IACOVLEFF Alexandre	179	
ARNAUD Lucien - SAINT AMAND	35		INGRAND Paule & Max	127	
ATHÉLIA - LES TROIS QUARTIERS	66				
<b>B</b>		<b>J</b>	JALLOT Léon (dans le goût de)	67	
BAGUÉS	132, 133		JOURDAIN Francis	95	
BEHRENS Peter & A.E.G. (éditeur)	6		JOUVE Georges	196	
BIAS Maurice	30		JOUVE Paul	177	
BORDEAUX LE PECQ Andrée & PINTON FRÈRES (Lissier)	182	<b>K</b>	KOHN KAYSERZINN	13, 14	
BOURAINÉ Marcel-André	46		KOHN Jacob & Josef	32	
BRANDT Edgar	58				
BUSTAMANTE CAYO Marco	180	<b>L</b>	LACROIX Boris	171	
<b>C</b>			LACROIX Boris (attribué à)	162, 169	
CHARPENTIER Alexandre	40		LALIQUE René	71, 81	
CHEVALIER Georges (attribué à)	73		LALIQUE France	74 à 76, 78 à 80, 83, 84	
CHIESA Pietro & FONTANA ARTE (éditeur)	202		LALIQUE Luc & CHRISTOFLE	42	
CRISTAL LALIQUE	78		LEBOVICI Yonel	199	
<b>D</b>			LELEU Jules	104, 115 à 117, 120	
DARIEL Pierre	168		LELEU Paule (d'après) & LELEU DÉCORATION	111	
DA SILVA BRUHNS Ivan (d'après) & ARTCURIAL (éditeur)	178		LENOBLE Émile	90	
DAUM	50, 51, 55, 85, 86		LONGWY	96 à 98	
DÉCORCHEMENT François	69, 70		LUCE Jean (attribué à)	99	
DESPRÉS Jean	91 à 93		LURÇAT Jean	112	
DEVERNE Michel	198		LURÇAT Jean & TABARD FRÈRES (Lissier)	113	
DOMINIQUE (André Domin & Marcel Genevrière)	64	<b>M</b>	MAISON CHARLES	134	
DUFET Michel	167		MAISON DESNY	170, 172	
DUMOULIN Georges	82		METTHEY André	41	
DUPAS Jean	57		MITIS (éditeur)	177	
<b>E</b>			MOREAU	16	
ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)	142 à 158		MOREUX Jean-Charles	60	
<b>F</b>			MOSER Koloman (attribué à) & KOHN J.J. (éditeur)	2	
FONTANA ARTE (dans le goût de)	201	<b>O</b>	OLD Maxime (attribué à)	108	
<b>G</b>		<b>P</b>	PASCAUD Jean	62, 106	
GALLÉ	49, 52 à 54		PERROT René & PINTON FRÈRES (Lissier)	114	
GALLÉ Émile	47, 48, 61		POIRET Paul (Atelier MARTINE)	56	
GENET & MICHON (attribué à)	105, 107		POMONE	187	
GOUFFÉ	197		PRASSINOS Mario & Goubely (Lissier)	180	
GRAY Eileen (d'après)	181		PRIMAVERA (dans le goût de)	44	
<b>H</b>					
HERBST René	165				
HERBST René (attribué à) & SIÉGEL	175				
HERMÉS PARIS	191				
HOFFMANN Josef & KOHN J.J. (éditeur)	1, 5, 36, 37				
HUNEBELLE André	72				

## INDEX DESIGN - Lots 301 à 568

Mardi 7 octobre 2014 à 19h, Hôtel Marcel Dassault

<b>A</b>					
AALTO Alvar	464	<b>H</b>	HALLER Fritz & SCHÄRER Paul	398, 399, 404, 405, 407	
ARNOLD Eve	468, 472				
ASTORI Antonia	395	<b>J</b>	JEANNERET Pierre	432	
A.V. MAZZEGA Editeur	484, 485		JONCKERS Armand	423	
<b>B</b>		<b>K</b>	KAGAN Vladimir	426	
BALTENSWEILER Rose-Marie & Rico	515		KNOLL Florence	338, 418, 419	
BARBI Tommaso	478, 486		KREINER Manfred	467	
BELLINI Mario	363	<b>L</b>	LAUBERSHEIMER Wolfgang	413	
BELLMANN Hans	361		LEMARCHANDS Vincent	519	
BELOTTI Giandomenico	365		LES ARGONAUTES	531	
BERTOIA Harry	307, 317, 318, 364		LIAIGRE Christian	373 à 387	
BERTONCINI Luciano	518		LITTELL Ross	417	
BONNEL Fabrice	523		LOVA CREATION	425	
BORSANI Osvaldo	488	<b>M</b>	MAHDAVI India:	535 à 568	
BOTTA Mario 400,	403		MALLET-STEVENS Robert	351	
BROTTO Angelo	517		MARKELIUS Sven	443	
BRYSON John	466		MARTIN René	458	
BUFFET Michel	446 à 451		MAURER Ingo	452, 457, 458	
<b>C</b>			MC CASLIN Matthew	461	
CASSINA Editeur	436, 437		McCOBB Paul 4	21	
CASTELBAJAC Jean-Charles de	530		MEDA Alberto & RIZZATTO Paolo	402	
CASTLE Wendell	327, 330		MELK Benoit	353	
CAZENAVE André	456		MIES VAN DER ROHE Ludwig	312, 331, 336, 339, 341, 348	
CHAMBOST Pol	534		MOBILIER INTERNATIONAL Editeur	445	
CHAPO Pierre	439, 441, 442		MOUILLE Serge	427	
CHIESA Pietro	502				
CLOMBO Joe	372				
CUCCHI Enzo	389	<b>N</b>	NELSON George	332, 388, 392, 409, 410, 420	
<b>D</b>		<b>P</b>	PANTON Verner	329	
DARBOIS-GAUDIN Germaine Irene	406		PA, Gionatan de, d'URBINO Donato & LOMAZZI Paolo	477	
DELAUNAY Sonia	424		PAULIN Pierre	314, 357, 396, 408	
DERVAL Jean	532		PEREGALLI Maurizio	507	
DIRAND Joseph	535 à 568		PERRIAND Charlotte	428, 429, 431	
<b>E</b>			PERRIAND Charlotte, LE CORBUSIER & JEANNERET Pierre	340	
EAMES Charles & Ray	301 à 306, 308, 311, 313, 316, 319 à 323, 325, 326, 333, 335, 337, 345, 345BIS, 354 à 356, 358, 359, 362, 367, 369		PESCE Gaetano	397	
EVENNOU Franck	526, 528, 529		POLI Flavio	490 à 499	
<b>F</b>			PONTI Gio	476	
FRATTINI Gianfranco	411		PROUVE Jean	430, 434, 435	
<b>G</b>			PROUVE Jean & LELEU, Jules	433	
GAROUSTE Elisabeth & BONETTI Mattia	520 à 522, 524, 527		PULITZER Gustavo	503	
GEHRY Franck	394				
GIUDICI Battista	342				
GREGOTTI Vittorio, MENEGHETTI Lodovico & STOPPINO Giotto	509				

ARTCURIAL  
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XX<sup>e</sup> siècle - Art Déco  
Mardi 17 mars 2015 - 7 Rond-point des Champs-Élysées - 14h30



DEUX INTÉRIEURS  
**LE GOÛT 1900**



\* 4 \*  
**Karl WITZMANN (attribué à)**  
**Suspension**

en métal laqué blanc (écaillures et sauts de peinture) à tambour évidé et large entourage plat à deux lumières. Haute tige de suspension à cache-bélière bombée rond. Haut. 146 cm – diam. 30 cm  
Provenance: Charlotte Donath, Vienne, dont la villa fut construite par Karl Witzmann, élève de Josef Hoffmann; Galerie Bel Étage, Vienne, Autriche.  
4 000 – 6 000 €



\* 7 \*  
**TRAVAIL VIENNOIS 1900**  
**Tapis rectangulaire**  
en laine de couleurs à motifs feuillagés lancéolés gris vert sur entourage rouge sang de bœuf (usures en bordure). 310 x 220 cm  
Provenance: Galerie Bel Étage, Vienne, Autriche.  
3 000 – 4 000 €



\* 1 \*  
**Josef HOFFMANN & J.J. KOHN (éditeur)**  
**(1870 – 1956)**  
**Mobilier de salon**  
en bois courbé vernissé façon acajou se composant d'une banquette et de deux fauteuils, à dossiers arrondis ornements de barreaux horizontaux à motifs losangé évidé, à fond de siège recouvert à l'identique de velours vert.  
Banquette: haut. 74 cm – larg. 120 cm – prof. 48,5 cm  
Chaises: haut. 73,5 cm – larg. 52,5 cm – prof. 48,5 cm  
1 500 – 2 000 €



\* 3 \*  
**TRAVAIL ART NOUVEAU AUTRICHIEN**  
**Fauteuil**  
à haut dossier et accotoirs pleins en bois noirci. Garniture refaite à neuf. Haut. 110 cm – larg. 65 cm – prof. 70 cm.  
500 – 600 €



\* 5 \*  
**Josef HOFFMANN & J.J. KOHN (éditeur)**  
**(1870 – 1956)**  
**Paire de chaises**  
en bois courbé vernissé façon acajou à dossier galbé enveloppant et accotoirs à manchette en arc de cercle soutenu par des boules d'angle. Piètement avant droit soutenue par des boules en façade sur socle en fer à cheval. Fond de siège et dossiers garnis à neuf à l'identique. Les deux portant l'étiquette d'origine J&J Kohn Vienne.  
Haut. 82 cm – larg. 53 cm – prof. 43 cm  
400 – 600 €



\* 8 \*  
**TRAVAIL VIENNOIS 1900**  
**Tapis rectangulaire**  
en laine à décor de motifs stylisés feuillagés à bordure d'entourage vert foncé sur fond beige. 283 x 193 cm  
3 000 – 4 000 €



\* 2 \*  
**Koloman MOSER (attribué à) & J.J. KOHN (éditeur)**  
**(1868 – 1918)**  
**Mobilier de salon**  
en bois vernissé façon acajou à incrustations de filets de laiton se composant d'une banquette et de deux fauteuils. Fond de sièges et dossiers recouverts de velours orange et noir à l'identique. Signé sur chaque pièce de l'étiquette Jacob & Joseph Kohn, Wien, les chaises portant également une marque au fer J&J Kohn - Tischen-Austria - XI.  
Banquette: haut. 88 cm – long. 118,5 cm – prof. 56 cm  
Chaises: haut. 88 cm – larg. 49 cm – prof. 50 cm  
1 500 – 2 000 €



\* 6 \*  
**Peter BEHRENS & A.E.G. (éditeur)**  
**(1868 – 1940)**  
**Deux suspensions**  
à monture en laiton en forme de cloche en verre moulé dépoli blanc et bleu. Chaîne de suspension et cache-bélière. Haut. 97 cm; 89,5 cm  
Diam. 22 cm; 31 cm  
1 000 – 1 500 €



\* 9 \*  
**TRAVAIL ART NOUVEAU ÉTRANGER**  
**Tapis**  
de forme rectangulaire en laine de couleur à décor de rosaces et volutes entrelacées. 295 x 198 cm.  
600 – 800 €



• 10 •  
**TRAVAIL ART NOUVEAU BELGE**  
**Suspension**  
en laiton à trois bras de lumière reliés par un cylindre sculpté de volute. Cache ampoule en verre blanc formant tulipe.  
Haut. 69 cm.  
250 – 300 €



• 11 •  
**TRAVAIL ART NOUVEAU AUTRICHIEN**  
**Suspension**  
à corps carré en métal martelé et tubes en verre blanc disposés sur deux niveaux.  
Haut. 37 cm – 29 x 29 cm.  
300 – 400 €



• 12 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Deux suspensions**  
à double rangée concentrique à monture carrée et cache ampoules en lames de verre suspendues.  
Haut. 94 cm – cadre 52 x 52 cm  
1500 – 2 000 €



• 24 •  
**TRAVAIL ÉTRANGER**  
**Deux paniers**  
en bronze patiné noir à l'imitation de la vannerie à décor de grenouille pour l'un et de forme balustre pour l'autre à anse détachée en partie haute (une accidentée).  
Haut. 45 cm  
500 – 600 €



• 25 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1900**  
**Vide-poche**  
en bronze à décor de langoustes en bas-relief.  
Long. 23 cm  
150 – 200 €



• 26 •  
**TRAVAIL ÉTRANGER**  
**Vase soliflore**  
à corps balustre sur piedouche en laiton à quatre petites anses latérales. Décor de motifs feuillagés.  
Haut. 30 cm  
120 – 150 €



• 27 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Lampe bouillotte**  
en métal patiné à deux bras de lumière (manque l'abat-jour).  
Haut. 44,5 cm  
150 – 200 €



• 28 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Lustre**  
à cinq bras de lumière à structure en métal doré à couronne ajourée, tige de suspension et cache bélière.  
Haut. 70 cm  
200 – 300 €



• 13 •  
**KAYSERZINN**  
**Encrier**  
en étain à godet à tête de nymphe. Le plateau ovalisé et le fond galbé, à décor végétal en demi-relief. Signé du cachet de fabrique.  
Haut. 15 cm  
200 – 300 €



• 14 •  
**KAYSERZINN**  
**Pied de lampe**  
en étain à corps fuselé de section carrée à motif de roses en haut-relief. Le cache ampoule en verre dépoli (rapporté). Signé du cachet de fabrique.  
Haut. 38 cm  
300 – 400 €



• 15 •  
**SHEFFIELD**  
**Service à thé et à café**  
en étain martelé se composant de quatre pièces à anses en bois et un plateau (manque le couvercle du sucrier). Signé du cachet de fabrique.  
Plateau : 32 x 42 cm.  
50 – 80 €



• 16 •  
**MOREAU**  
**Bougeoir**  
en bronze patiné à deux bras de lumière, l'attache à tête de femme à chevelure développée. Socle en marbre noir.  
Haut. 37 cm  
300 – 400 €



• 29 •  
**TRAVAIL ÉTRANGER 1900**  
**Paire de fauteuils club**  
en chêne naturel vernissé à accotoirs circulaires détachés et dossier galbé légèrement incliné sur piètement plein.  
Haut. 76,5 cm – long. 90 cm – prof. 70 cm  
400 – 600 €



• 30 •  
**Maurice BIAIS**  
**(1875 – 1926)**  
**Fauteuil de repos – Circa 1902**  
en noyer vernissé à accotoirs détachés et manchettes plates galbées à dossier droit légèrement incliné ornementé d'un tube de laiton. Assise et fond de siège recouverts de tissu aubergine clouté.  
Haut. 85 cm – long. 70 cm – prof. 90 cm  
Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris Salon vol. III – furniture*, Antique Collectors' Club, 1996, modèle reproduit p. 68.  
600 – 800 €



• 31 •  
**TRAVAIL ÉTRANGER 1900**  
**Paire de fauteuils**  
à dossier enveloppant en chêne vernissé à piètement circulaire ornementé de colonnes en partie avant et de barreaux de section carrée sur les côtés en partie haute.  
Haut. 81 cm – assise : 51 x 58 cm  
300 – 400 €



• 32 •  
**Jacob & Josef KOHN (éditeur)**  
**Fauteuil**  
en bois courbé thermoformé teinté façon acajou à dossier enveloppant et accotoirs pleins terminés en volutes et ornementés de boules en partie basse de l'assise. Piètement d'angle galbé. Assise et fond de siège recouverts de tissu blanc capitonné.  
Haut. 90 cm – long. 60 cm – prof. 62 cm  
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Kohn en 1916, Munich, 1980, modèle référencé sous le n°T 888/F et reproduit p. 52.  
200 – 300 €



• 17 •  
**TRAVAIL ART NOUVEAU BELGE**  
**Tabouret de piano**  
en bois noirci à piètement tripode en ailettes découpées. Fond de siège réglable en hauteur.  
Haut. 50 cm – diam. 35 cm  
200 – 300 €



• 18 •  
**TRAVAIL ART NOUVEAU AUTRICHIEN**  
**Paravent**  
à trois panneaux articulés en feuilles de métal laqué noir ornementés de parements en cuivre en résille à mailles carrées (déformations).  
Haut. 140 cm – larg. 110 cm (totale).  
500 – 600 €



• 19 •  
**TRAVAIL ART NOUVEAU BELGE**  
**Fauteuil**  
en bois laqué blanc à dossier et supports d'accotoir à barreaux verticaux. Piètement latéral en arceau et entretoises sur trois côtés.  
Haut. 76 cm – larg. 57 cm – prof. 36 cm.  
On y joint une sellette en bois blanchi.  
Haut. 59 cm – Plateau : 31 x 31 cm  
200 – 300 €



• 33 •  
**TRAVAIL ÉTRANGER**  
**Vase ovoïde**  
en céramique à patine imitant du bronze patiné vert antique (petit trou sur le corps). Marque non identifiée sous la base.  
Haut. 24 cm  
120 – 150 €



• 34 •  
**TRAVAIL ÉTRANGER**  
**Vase balustre**  
de forme antique à deux anses latérales détachées en partie haute et col ouvert sur piedouche. Épreuve en céramique émaillée rouge à larges coulées beige, verte et marron. Porte un cachet et une signature illisible.  
Haut. 32 cm  
150 – 200 €



• 35 •  
**Lucien ARNAUD - SAINT AMAND**  
**(XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup>)**  
**Vase**  
en grès à corps ovoïde et petit col bagué. Large coulée d'émail beige sur fond marron. Signé et situé sous la base.  
Haut. 32,5 cm  
300 – 400 €



• 36 •  
**Josef HOFFMANN & J.J. KOHN (éditeur)**  
**(1870 – 1956)**  
**Guéridon**  
à fût central en bois moulé de section carrée, à plateau octogonal et piètement en doucine recouverts de feuilles de laiton martelées et rivetées.  
Haut. 73,5 cm – plateau : 60 cm  
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Kohn en 1916, Munich, 1980, variante de notre modèle référencé sous le n°1263 et reproduit p. 78.  
500 – 600 €



• 37 •  
**Jacob & Josef KOHN (éditeur)**  
**Guéridon**  
en hêtre teinté à plateau circulaire recouvert de velours marron à ceinture ornementée de boules et piètement cruciforme central à panneaux ovales à cœur en marqueterie de bois clair. Étiquette sous la traverse.  
Haut. 76 cm – diam. 59 cm  
1500 – 2 000 €



• 38 •  
**THONET**  
**Psyché**  
en bois vernissé façon acajou à miroir rectangulaire enchâssé dans un encadrement évidé en partie haute pivotant. Piètement à quatre jambes en arceau reliées par une traverse. Trace d'étiquette sous la traverse.  
Haut. 173 cm – long. 77 cm – prof. 43 cm  
Bibliographie : catalogue de la maison Thonet, Dover Publication, New York, modèle référencé sous le n°9954, p. 128.  
1500 – 2 000 €



• 39 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Lampadaire aux nénuphars**  
à structure en métal noirci à un bras de lumière.  
Haut. 145 cm  
300 – 400 €



• 20 •  
**TRAVAIL ART NOUVEAU BELGE**  
**Suite de six chaises**  
en chêne patiné à dossier droit légèrement galbé. Fonds de siège et de dossiers gainés de cuir repoussé à motifs de volutes (déchirures).  
Haut. 93 cm – larg. 44 cm – prof. 46 cm  
400 – 600 €



• 21 •  
**TRAVAIL ART NOUVEAU BELGE**  
**Guéridon haut**  
à plateau rond en cuivre martelé sur piètement central à cinq colonnettes sur socle en pans coupés ronds.  
Haut. 77 cm – diam. 43 cm.  
300 – 400 €



• 22 •  
**TRAVAIL ART NOUVEAU BELGE**  
**Deux motifs ornementaux**  
formant paire, en fer plat patiné, développés en volutes.  
Long. 125 cm  
200 – 300 €



• 23 •  
**TRAVAIL ÉTRANGER**  
**Sculpture florale**  
en feuilles de métal peintes au naturel à décor de fleurs de pavots.  
Haut. 155 cm  
200 – 300 €



• 40 •  
**Alexandre CHARPENTIER**  
(1856 – 1909)  
**Pichet**

Éprouve en bronze à corps sphérique et col cylindrique à anse latérale détachée. Décor de femme nu en demi-relief sur fond de pavots en fleur. Fonte de Roger Sandoz tiré à 20 exemplaires, et justificatif de tirage sous la base n°3. Signé et daté 1892.

Haut. 23 cm  
Bibliographie : Modèle variant reproduit dans le catalogue de l'exposition «Alexandre Charpentier 1856-1909, Naturalisme et Art Nouveau», Paris, Musée d'Orsay du 22 janvier au 13 avril 2008, référencé sous le n°176 et reproduit page 174.  
2 000 – 3 000 €



• 41 •  
**André METTHEY**  
(1871 – 1920)  
**Pichet**

en grès à corps pansu et anse latérale détachée (restauration au col) à bec verseur. Décor de coquilles stylisées dans un quadrillage. Email orange, vert et bleu sur fond beige craquelé et rehaussé de dorure.

Signé du cachet au trèfle sous la base.  
Haut. 22 cm  
250 – 300 €



• 42 •  
**Luc LANEL & CHRISTOFLE**  
(1893 – 1965)  
**Vase «Écailles»**

en dinanderie à corps ovoïde et col bague à décor oxydé de formes géométriques sur fond noir.

Signé du cachet Christofle sous la base et marqué « B10 ».  
Haut. 25 cm  
Bibliographie : Dominique Forest, *Luc & Marjolaine Lanel*, Norma, Paris, modèle reproduit p. 44 et p. 52.  
400 – 600 €



• 43 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Vase**

en dinanderie à corps ovoïde et col bague à décor oxydé de formes géométriques sur fond noir.

Haut. 23 cm  
300 – 400 €



• 56 •  
**Paul POIRAT (Atelier MARTINE)**  
(1879 – 1944)  
**Suspension**

à structure en bois formant râtelier à maille carrée, laquée rouge dans le style chinois et ornementée de branchages à tiges en fils de fer recouvertes de tissu et coquillages nacrés colorés formant des fleurs. Cordelière d'origine.

Haut. 100 cm - Râtelier : 60 x 60 cm  
Provenance : Jeanne Boivin, épouse de René Boivin et sœur de Paul Poirat. Historique : Madame Boivin aimait particulièrement les coquillages qu'elle ramassait sur la plage lors de ses séjours dans la maison familiale en Bretagne. Le couple Boivin était également passionné d'art asiatique. Une inclination que traduit ici cette suspension.

Bibliographie : Yvonne Deslandes, Didier Grumbach (préface), *Paul Poirat 1879-1944*, Éditions du Regard, Paris, 1986, pour des suspensions conçues selon le même principe que notre modèle page 47 et page 301; catalogue vente Prasa, « La création en liberté. Univers de Denise et Paul Poirat 1905-1928 », 10-11 mai 2005, lot 56 projet gouaché « la tonnelle » pour un lustre conçu selon le même principe que le nôtre.  
5 000 – 6 000 €



• 57 •  
**Jean DUPAS**  
(1882 – 1964)  
**Scène mythologique**

Huile sur papier marouflé. Signée en bas à gauche. 82 x 100 cm  
Provenance : succession Guillemet.  
5 000 – 6 000 €



• 58 •  
**Edgar BRANDT**  
(1880 – 1960)  
**Miroir mural**

à cornière d'encadrement carrée, en acier, à champ plat chanfreiné et bordure finement perlée. Miroir biseauté. Frappé du cachet E. Brandt.

80 x 80 cm  
Exposition : Galerie Claude, *Edgar Brandt, Kunstschmied des Art Déco*, Cologne, 2002, variante à fronton en arc de cercle p.19.  
1 000 – 1 500 €



• 59 •  
**André SORNAY**  
**1902 – 2000**  
**Miroir - vers 1924**

à vue rectangulaire arrondie en partie haute à large entourage en placage d'ébène de Macassar. 173 x 111,5 x 8 cm  
On y joint une tête de lit en placage d'ébène de Macassar à corps plein hémicylindrique (coupée en son centre postérieurement).

Haut. : 180 cm – Long. : 224 cm - Prof. : 10 cm  
Exposition : Salon d'Automne de Lyon en 1924.  
Provenance : Acquis par les arrière-grands-parents de l'actuel propriétaire, dont l'appartement était entièrement décoré par André Sornay, resté dans la famille depuis.  
Bibliographie : Alain Marcelpoull, *Signé Sornay*, 2010, photo in situ p.341.  
1 000 – 1 500 €



• 44 •  
**PRIMAVERA (dans le goût de)**  
**Éléphant**

Sujet en céramique à émail vert à coulées noires et blanches (petits éclats à l'émail). Marqué « 6 » sous le ventre. Haut. 28 cm – long. 43 cm  
200 – 300 €



• 45 •  
**Henri VALLETTE**  
(1877 – 1962)  
**«Berger allemand assis»**

Éprouve en bronze à patine brune nuancée. Fonte sans marque ni cachet de fondeur. Signée sur la terrasse et datée 1923. Haut. 18 cm – long. 32 cm – larg. 12 cm  
400 – 600 €



• 46 •  
**Marcel-André BOURAINE**  
(1886 – 1948)  
**«Otarie»**

Sujet en bronze patiné (usagée) sur socle carré en onyx (petits éclats). Signé et porte l'étiquette Delvaux, Paris. Haut. 34 cm  
600 – 800 €



• 47 •  
**Émile GALLÉ**  
(1846 – 1904)  
**Chat**

en faïence à larges coulées d'émail brun, bleu et vert sur fond blanc et noir. Yeux en verre à fond vert et émail noir. Signé et porte l'étiquette Delvaux, Paris. Haut. 32,5 cm  
Bibliographie : Bernd Hakenjos, *Keramik von Émile Gallé*, Keramik Museum Dusseldorf, 1981, modèle similaire à couverte différente reproduit p. 33.  
1 000 – 1 200 €



• 60 •  
**Jean-Charles MOREUX**  
(1889 – 1956)  
**Lit de repos**

en noyer à corps rectangulaire, tête et pied de lit pleins en pans coupés. Piètement d'angle à corps cubique biseauté sculpté en accordéon sur trois des faces. Haut. : 74 cm - long. 224 cm - larg. 102 cm  
300 – 400 €



• 61 •  
**Émile GALLÉ**  
(1846 – 1904)  
**Tables gigognes**

en noyer à plateau en marqueterie de bois d'essences différentes, l'une à plateau rectangulaire et la seconde à plateau rectangulaire flanqué de deux tablettes latérales à angles en pans coupés, les deux à ceinture soulignée aux angles par des tessons de noyer en gradin. Piètement latéral plein. Signées dans la marqueterie. Haut. 44 cm ; 39,5 cm – plateaux : 80 x 33,5 cm ; 73 x 32,5 cm  
1 500 – 2 000 €



• 62 •  
**Jean PASCAUD**  
(1903 – 1996)  
**Table basse et deux bouts de canapé**

en chêne naturel teinté à plateau rectangulaire en marqueterie de chêne et dalle de verre. Piètement d'angle à jambes galbées ornementées d'une volute en partie haute. Haut. 41 cm – plateau : 112 x 47,5 cm ; 72 x 41 cm  
Bibliographie : Bruno Foucart & Jean-Louis Gaillemain, *Les décorateurs des années 40*, Éditions Norma, Paris, 1999, p. 176 pour un piètement similaire sur d'autres meubles.  
2 500 – 3 000 €



• 48 •  
**Émile GALLÉ**  
(1846 – 1904)  
**Vase tube**

en verre ambré torsadé à col polylobé sur piètement débordant en corolle. Décor incisé à la pointe de fleurs et branchages et rehaussé d'émaux polychromes. Signé sous la base. Haut. 31,5 cm

Provenance : Vente M<sup>e</sup> Rhems, Azam-Soupault, Drouot, 17 décembre 1971, lot 43 provenant de la Vente Paul Grindel (Paul Éluard), Eaubonne, 1930.  
1 500 – 2 000 €



• 49 •  
**GALLÉ**  
**Vase tube**

à base bulbueuse et long col cylindrique. Éprouve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de glycine gravé en camée à l'acide. Signature à l'étoile. Haut. 45 cm  
800 – 1 000 €



• 50 •  
**DAUM**  
**Grand vase tube**

à base renflée. Éprouve en verre doublé marron rouge sur fond marbré jaune orangé. Décor de digitales pourpres gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 79 cm  
2 000 – 3 000 €



• 51 •  
**DAUM**  
**Grand vase soliflore**

à base bulbueuse et long col légèrement ouvert. Éprouve en verre marmoré rose orangé et jaune. Signé. Haut. 53 cm  
300 – 400 €



• 63 •  
**Louis SÛE & André MARE**  
(attribué à)  
**Guéridon**

en placage d'acajou à plateau rond et quatre jambes rainurées terminées par un patin cubique. Haut. 71 cm – diam. 89 cm  
800 – 1 000 €



• 64 •  
**DOMINIQUE (André Domin & Marcel Genevrière)**  
**Table basse**

en placage de palissandre à plateau rectangulaire gainé d'époque de peaux de galuchat en découpe rectangulaire et bordure d'entourage sur piètement détaché à caisson intercalaire ouvrant par un tiroir en ceinture sur base en U renversé et bandeaux latéraux galbés et effilés. Prise de tirage rouleau façon ivoire. Haut. 55 cm – plateau : 100 x 53 cm  
1 500 – 2 000 €



• 65 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930 – 1940**  
**Table de salle à manger**

en placage de palissandre à plateau rectangulaire légèrement débordant en doucine et ceinture plate détachée à découpes. Piètement d'angle en console à crosse chantournée. Haut. 75 cm – Plateau : 200 x 100 cm  
600 – 800 €



• 52 •  
**GALLÉ**  
**Vase toupie**

sur piédouche. Éprouve en verre doublé violet sur fond jaune et blanchâtre. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 10 cm  
300 – 400 €



• 53 •  
**GALLÉ**  
**Vase**

à corps cylindrique sur base renflée et col galbé. Éprouve en verre doublé violet sur fond bleu verdâtre. Décor d'iris des marais gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 25 cm  
600 – 800 €



• 54 •  
**GALLÉ**  
**Vase**

à corps cylindrique sur base renflée. Éprouve en verre doublé orange sur fond blanchâtre. Décor de violettes gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 47 cm  
1 500 – 2 000 €



• 55 •  
**DAUM**  
**Vase boule**

à petit col cylindrique bagué. Éprouve en verre ambré. Décor de fleurs stylisées gravé à l'acide. Signé. Haut. 30 cm  
800 – 1 000 €



• 66 •  
**ATHÉLIA - LES TROIS QUARTIERS**  
**Suite de six chaises**

en bois noirci à dossier droit légèrement incliné et panneau central en palissandre. Piètement d'angle à jambe galbée. Fond de siège recouvert de cuir crème. Haut. 92 cm – larg. 45 cm – prof. 49 cm  
600 – 800 €



• 67 •  
**Léon JALLOT (dans le goût de)**  
**Fauteuil**

à haut dossier et accotoirs pleins. Têtes d'accotoirs à fûts facetés. Haut. 86,5 cm – larg. 67 cm – prof. 60 cm.  
100 – 200 €



• 68 •  
**Michel ROUX-SPITZ**  
(1888 – 1957)  
**Bibliothèque – Circa 1934**

composé de trois éléments, celui du centre à quatre travées ouvertes et deux latéraux en retour à angle droit en chêne patiné. Fronton à bandeau uniplat perforé à entourage métallique. Haut. 250 cm – partie centrale : larg. 410 cm  
Retour latéraux : long. 210 cm  
Historique : Cette bibliothèque provient de la salle de travail du département des imprimés construite par Henri Labrouste en 1868 et transformée en salle des catalogues et des bibliographies de 1934 à 1938 par Michel Roux Spitz comme l'atteste la plaque commémorative scellée au mur de la Bibliothèque Nationale de la rue de Richelieu à Paris.  
5 000 – 6 000 €



• 69 •  
**François DÉCORCHEMONT**  
(1880 – 1971)  
**Coupelle**  
conique sur socle galbé rainuré.  
Éprouve en pâte de verre  
vert émeraude et bleu violacé.  
Décor de frises alternant  
de feuilles de vigne et des grappes de raisins.  
Signé du cachet rond et marqué du n°0487.  
Haut. 6 cm - diam. 8,8 cm  
300 – 400 €



• 70 •  
**François DÉCORCHEMONT**  
(1880 – 1971)  
**Vide-poche**  
rond à fond creux en pâte de verre bleu  
tacheté noir  
sur piètement tripode.  
Signé du cachet rond et marqué  
du n°0975.  
Haut. 3,5 cm - diam. 12 cm  
300 – 400 €



• 71 •  
**René LALIQUE**  
(1860 – 1945)  
**Vase «Plumes»**  
Éprouve en verre blanc opalescent soufflé moulé.  
Signé R. Lalique.  
Haut. 21 cm  
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné  
de l'œuvre de verre*. Les éditions de l'amateur, Paris, 2004,  
section « Vases », modèle référencé sous le n°944 et reproduit p. 427.  
600 – 800 €



• 72 •  
**André HUNEBELLE**  
(1896 – 1985)  
**Vase**  
à corps ovoïde et petit col annulaire.  
Éprouve en verre blanc moulé pressé satiné  
brillant à décor de fleurs  
(infimes éclats au col interne).  
Signé.  
Haut. 10 cm  
200 – 250 €



• 73 •  
**Georges CHEVALIER**  
(attribué à)  
**Vase**  
Éprouve en cristal blanc à cartouche  
orné d'un motif de skieur en relief.  
Haut. 30 cm  
500 – 600 €



• 87 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Miroir mural**  
à corps circulaire en découpe polylobée ornementé  
de boules de verre entourant un second miroir en  
application.  
Diam. 33 cm  
200 – 300 €



• 88 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Boîte**  
à corps rectangulaire entièrement marqueté de paille  
teintée et ornementé sur le couvercle d'une cigarette  
en relief ouvrant sur deux casiers.  
Monogrammé « AM » sur le dessus du couvercle.  
Haut. 5,8 cm – long. 18 cm – larg. 15,5 cm  
120 – 150 €



• 89 •  
**ROBJ**  
**Service à condiments**  
en céramique à émail blanc rehaussé de dorure,  
se composant d'un moutardier, une salière et un poivrier  
sur un plateau en forme de feuille.  
Signé sur chaque pièce.  
Haut. 6 cm – diam. 15 cm  
300 – 400 €



• 90 •  
**Émile LENOBLE**  
(1902 – 1967)  
**Vase**  
en céramique à corps ovoïde sur talon annulaire et col  
cylindrique bague légèrement ouvert. Décor de frises de fleurs  
en gravure rehaussé d'émaux noirs sur fond beige.  
Signé du cachet monogramme de l'artiste.  
Haut. 35 cm  
3 000 – 4 000 €



• 74 •  
**LALIQUE FRANCE**  
**Vase «Dampierre»**  
Éprouve en cristal blanc moulé pressé satiné mat  
et brillant.  
Signé Lalique France.  
Haut. 12,5 cm  
Bibliographie : catalogue commercial maison  
Lalique, Paris, 1955, modèle référencé  
sous le n°12.230 et répertorié pl. 85.  
300 – 400 €



• 75 •  
**LALIQUE FRANCE**  
**Service de verres modèle «Argos»**  
en cristal blanc soufflé pressé et moulé pressé pour le piètement se composant de six verres à bourgogne,  
de neuf verres à bordeaux, de onze verres à madère, sept verres à eau et une carafe avec son bouchon (éclat sur le pied).  
Signés Lalique France.  
Haut. 27 cm – 12,7 cm – 12 cm – 11 cm – 11 cm  
Provenance : Vente Me Delvaux, 18 décembre 1998, lot 134.  
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004,  
section « Service de verres », modèles référencés et reproduits p. 858.  
1 500 – 2 000 €



• 76 •  
**LALIQUE FRANCE**  
**Vase aux perruches**  
Éprouve en cristal blanc moulé pressé satiné  
mat et brillant dans son coffret d'origine.  
Signé.  
Haut. 25 cm  
300 – 400 €



• 91 •  
**Jean DESPRÉS**  
(1889 – 1980)  
**Soupière**  
en étain martelé à corps circulaire et prise de tirage  
en demi cercle en métal de section carrée.  
Signé.  
Haut. 15 cm – diam. 22 cm  
300 – 400 €



• 92 •  
**Jean DESPRÉS**  
**Rafraichissoir**  
en métal argenté à corps conique et anse détachable  
en lame plate, ornementé en partie basse de larges maillons.  
Signé.  
Haut. 29 cm  
Sera vendu avec un bouquet du fleuriste Debeaulieu.  
1 500 – 2 000 €



• 93 •  
**Jean DESPRÉS**  
(1889 – 1980)  
**Vase**  
à corps ovoïde godronné en métal argenté martelé  
sur socle rond en bois vernissé.  
Signé.  
Haut. 24 cm  
400 – 500 €



• 94 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Vasque**  
en métal chromé ornementé de boules de cuivre en partie basse sur  
talon débordant en gradin.  
Haut. 26 cm – diam. 16,5 cm  
300 – 400 €



• 77 •  
**Vincente WOLF & BACCARAT**  
(Né en 1946)  
**Vase «Latitude Circonférence»**  
**Circa 2000**  
En cristal soufflé et taillé de forme ovoïde  
à décor rainuré. Marque de la cristallerie.  
Haut. 44 cm  
Sera vendu avec un bouquet du fleuriste Debeaulieu.  
1 100 – 1 300 €



• 78 •  
**CRISTAL LALIQUE**  
**«Bélier»**  
Presse-papier en cristal blanc moulé  
pressé satiné mat et brillant  
(infimes éclats en bordure).  
Signé.  
Haut. 16,5 cm - long. 20,5 cm  
On y joint une paire de vases «Filocaria»  
en verre teinté bleu, signé Lalique France.  
Haut. 12 cm  
180 – 200 €



• 79 •  
**LALIQUE FRANCE**  
**Pendulette de bureau**  
**modèle «Iris»**  
Éprouve en cristal blanc moulé pressé satiné  
brillant dans son coffret d'origine.  
Signée.  
Haut. 17 cm – long. 20 cm  
300 – 400 €



• 80 •  
**LALIQUE FRANCE**  
**Vase «Bornéo»**  
Éprouve en cristal blanc moulé pressé satiné  
mat et brillant dans son coffret d'origine.  
Signé.  
Haut. 21,5 cm  
400 – 600 €



• 81 •  
**René LALIQUE**  
(1860 – 1945)  
**Coupe «Volubilis»**  
Éprouve en verre moulé pressé satiné mat et brillant  
(infime fêle interne).  
Signée « R. Lalique » et marqué « 383 ».  
Haut. 5,8 cm – diam. 21,5 cm  
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue  
raisonné*, modèle référencé sous le n°383  
et reproduit p. 293.  
400 – 500 €



• 95 •  
**Francis JOURDAIN**  
(1876 – 1958)  
**Service à thé**  
en céramique émaillée noir à décor de cercles  
et pastilles de couleur verte (petits manques à l'émail)  
se composant de six tasses et six soucoupes, une théière  
(fêle de cuisson et petit manque à l'émail sur la anse),  
un pot à sucre et une verseuse à lait.  
Monogrammé.  
Haut. 14 cm – 12 cm – 8 cm – 7,5 cm  
1 000 – 1 500 €



• 96 •  
**LONGWY**  
**Grand vase «Boule coloniale»**  
à corps sphérique en céramique rehaussé  
d'émaux polychromes cernés au noir et rehaussé de dorure.  
Signé du cachet rond de la manufacture sous la base,  
titré et marqué « M.P ». Chevallier, tiré à 50 exemplaires.  
Haut. 38 cm  
3 500 – 4 000 €



• 97 •  
**LONGWY**  
**Vase «Moyenne tropique»**  
à corps sphérique en céramique rehaussé  
d'émaux polychromes cernés au noir.  
Signé du cachet rond de la manufacture sous la base,  
titré et marqué « Florence Michel EA ».  
Haut. 26 cm  
2 000 – 2 500 €



• 98 •  
**LONGWY**  
**Grand vase**  
en céramique à corps conique sur base carrée à  
double bague. Émail blanc à décor de pastilles  
argentées en resaut.  
Signé du cachet de la manufacture.  
Haut. 72 cm – base : 17 x 17 cm  
600 – 800 €



• 82 •  
**Georges DUMOULIN**  
(1882 – 1959)  
**Vase**  
en verre noir granité à corps toupie  
et long col cylindrique galbé à deux  
anses latérales en application (une  
restaurée)  
et filets de verre blanc en application.  
Haut. 24 cm  
300 – 400 €



• 83 •  
**LALIQUE FRANCE**  
**Suite de six gobelets modèle «Floride»**  
en cristal blanc à applications de pastilles de couleur violette,  
verte ou turquoise avec les coupelles correspondantes  
(une violette comportant deux petits éclats et la seconde  
violette une fêle en bordure).  
Signé sur chaque pièce.  
Haut 11,2 cm – coupelle : haut 1,5 cm – diam. 14,5 cm  
Bibliographie : catalogue commercial maison Lalique, Paris,  
1977, modèle référencé sous le n°13414 et répertorié pl. R1.  
600 – 800 €



• 84 •  
**LALIQUE FRANCE**  
**Cendrier et huit poissons**  
Cendrier modèle «Soudan» en cristal blanc moulé pressé  
satiné mat et brillant. Signé.  
Haut. 5,5 cm - corps : 11 x 11 cm  
On y joint une suite de huit poissons en cristal teinté,  
cinq oranges, deux turquoises et un bleu nuit.  
Signé sur chaque pièce.  
Haut. 4,8 cm  
Bibliographie : catalogue commercial maison Lalique, Paris,  
1955, modèle référencé sous le n°10.725 et répertorié pl. 33.  
300 – 400 €



• 85 •  
**DAUM**  
**Vase**  
à corps balustre et col ouvert sur  
piédouche.  
Éprouve en pâte de verre violacé  
et jaunâtre à décor en semi relief  
d'un iris.  
Signé.  
Haut. 28 cm  
300 – 400 €



• 86 •  
**DAUM**  
**Pot couvert**  
**«Aux Grenouilles»**  
Éprouve en pâte de verre verte et  
violacée ornementée  
de six grenouilles aux yeux rehaussés  
de dorure.  
Signé.  
Haut. 21 cm (totale)  
350 – 400 €



• 99 •  
**Jean LUCE (attribué à)**  
**Plateau rectangulaire**  
en épaisse dalle de verre à fond miroir  
gravé à l'acide d'un motif géométrique.  
Haut. 2 cm – long. 39 cm – larg. 27 cm  
500 – 600 €



• 100 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**  
**Lampe veilleuse**  
à corps sphérique à éclairage indirect en projection  
réfléchie d'une pendulette sur socle et prise en bakélite  
(les vis de la charnière sont manquantes).  
Haut. 16 cm (fermée).  
500 – 600 €



• 101 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**  
**Lampe**  
en bois à corps sphérique.  
Décor de silhouettes de monuments de Paris  
à la coquille d'oeuf sur fond noir craquelé.  
Haut. 15 cm  
500 – 600 €



• 102 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**  
**Deux lampes**  
à structure en laiton et métal tubulaire  
à cache-ampoule orientable.  
Haut. 33 cm  
200 – 300 €



• 103 •

**Raymond SUBES  
(1891 - 1970)  
Lampe bouillotte**

en bronze doré et abat-jour d'origine en tôle peinte.  
Haut. 51 cm  
Bibliographie : Jean-Louis Gaillemain, *Les décorateurs des années 40*, Éditions Norma, Paris, 1998, variante du modèle reproduite p. 271.  
2 000 - 3 000 €



• 104 •

**Jules LELEU  
(1883 - 1961)  
Paire d'appliques «Acanthes» - 1947**

en bronze doré à un bras de lumière en platine de fixation murale en cordelière.  
Signée sur chaque pièce du cachet Leleu Paris.  
Haut. 28 cm - prof. 12 cm  
Bibliographie : Françoise Sirieux, *Leleu - Décorateurs ensemble*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle reproduit in situ dans un salon en 1951, p. 199.  
1 500 - 2 000 €



• 105 •

**GENET & MICHON (attribué à)  
Suite de quatre appliques**

en métal doré à patine mate à deux bras de lumière en volutes sur platine de fixation cruciforme.  
Abat-jour en tissu crème plissé et galonné de franges marron en bordure.  
Haut. 46 cm  
2 500 - 3 000 €



• 112 •

**Jean LURÇAT  
(1892 - 1966)  
«Le vin»**

Tapisserie en laines de couleurs.  
Signée dans la trame, monogramme du lissier. Numérotée au dos 1060.  
125 x 145 cm  
1 500 - 2 000 €



• 113 •

**Jean LURÇAT & TABARD FRÈRES (Lissier)  
(1892 - 1966)  
«Petite armoire d'orphée» - 1945**

Tapisserie en laine de couleurs. Édition n°2.  
Signée dans la trame, monogramme du lissier, et bolduc au revers.  
171 x 252 cm  
Historique : on y joint son bolduc. Une copie de l'attestation d'authenticité de Simone Lurçat en date du 12 avril 1983 et une copie du certificat d'origine de la galerie Inard en date du 24 novembre 1984 seront remis à l'acquéreur.  
4 000 - 5 000 €



• 114 •

**René PERROT & PINTON FRÈRES (Lissier)  
(1912 - 1979)  
«Deux faucons, canard et oiseaux»**

Tapisserie en laine de couleurs. Justificatif de tirage n°3/6 marqué sur un bolduc. Monogrammé dans la trame des initiales RP, marque de lissier PF de l'atelier Pinton, Aubusson.  
150 x 225 cm  
3 000 - 5 000 €



• 106 •

**Jean PASCAUD  
(1903 - 1996)  
Paire de fauteuils**

en bois laqué noir à dossier plat incliné et accotoirs détachés à manchettes galbées. Fonds de siège et dossiers recouverts de velours cramois ;  
Haut. 87 cm - larg. 63 cm - prof. 55 cm  
Historique : Un modèle de fauteuil identique se trouvait dans le bureau de Harriet Hubbard Ayer en 1948 à Paris  
Bibliographie : Bruno Foucart, Jean-Louis Gaillemain, *Les Décorateurs des années 40*, Éditions Norma, Paris, 1998, modèle reproduit p.179.  
3 000 - 4 000 €



• 107 •

**GENET & MICHON  
Paire de lampes flambeaux**

à fût cylindrique laqué bordeaux à bague dorée en relief sur socle rond légèrement bombé à talon débordant en laiton.  
Signée.  
Haut. 55 cm  
1 500 - 2 000 €



• 108 •

**Maxime OLD (attribué à)  
Grand meuble de salon**

en bois laqué rouge ambré « nuage », ouvrant au centre par deux portes pleines à pentures et plaques d'entrées de serrures en bronze doré. Plateau et tablier de support débordant en pans coupés. Socle détaché en bois laqué légèrement cintré sur talon d'angle en bronze doré débordant, arrondi à l'avant et rectangulaire à l'arrière.  
Haut. 150 cm - long. 180 cm - prof. 53 cm  
1 500 - 2 000 €



• 115 •

**Jules LELEU  
(1883 - 1961)  
Commode**

en placage de palissandre à corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade à poignées en bronze doré sur socle en retrait et piétement latéral en rouleaux ovalisés.  
Signé sur un cartouche en ivoire sur le côté droit.  
Haut. 85 cm - plateau : 130 x 40 cm  
3 000 - 4 000 €



• 116 •

**Jules LELEU  
(1883 - 1961)  
Guéridon**

en placage d'ébène de Macassar à plateau rond ouvrant en son centre pour allonges (deux fournies). Piétement central à gaine cylindrique sur socle tripodé à jambes galbées et sabots en bronze doré. Fut orné de trois bagues en bronze doré. Renfort et réparation au piétement Signé sur un cartouche en ivoire.  
Haut. 72 cm - diam. 120 cm - allonges : 120 x 49 cm.  
Bibliographie : Françoise Sirieux, *Leleu - Décorateurs ensemble*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit p. 210.  
3 000 - 4 000 €



• 117 •

**Jules LELEU  
(1883 - 1961)  
Deux fauteuils club**

Fond de siège et dossier à décor floral brodé d'après un carton de Paule Leleu. Piétement en bois vernis.  
Numéroté P. 25820 et P. 26014 sous un pied de chaque fauteuil.  
Haut. 63 cm - long. 72 cm - larg. 70 cm  
Bibliographie : Françoise Sirieux, *Leleu - décorateurs ensemble*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle reproduit 225 et référencé p.459.  
1 500 - 2 000 €



• 109 •

**TRAVAIL FRANÇAIS  
«Commedia Dell'Arte»**

Deux panneaux à vue rectangulaire en verre églomisé.  
On y joint une suite de panneaux formant encadrement (accidentés).  
Panneau seul : haut. 200,5 cm  
larg. 55,5 cm (chaque)  
1 000 - 1 200 €



• 110 •

**Raymond SUBES (dans le goût de)  
Deux paires de grilles d'appartement**

à décor de volutes façon écussion.  
Haut. 160 cm - larg. 40 cm (par ventaux)  
1 200 - 1 500 €



• 111 •

**Paule LELEU (d'après)  
& LELEU DÉCORATION  
Tapis rectangulaire - vers 1961**

au point noué en laine de couleurs à motifs abstraits d'influence aztèque belge, rouge et vert sur fond jaune et bordure à motif cranité.  
Signé dans la trame.  
246 x 403 cm  
Bibliographie : Françoise Sirieux, *Leleu - Décorateurs ensemble*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit et référencé p. 356-357.  
4 000 - 5 000 €



• 118 •

**TRAVAIL FRANÇAIS  
(1930 - 1940)  
Lampadaire**

à quatre tiges de fer forgé carré ornementées de feuilles de tôles dorées découpées à quatre pieds en volute à enroulements feuillagés.  
Haut. 170 cm  
200 - 300 €



• 119 •

**TRAVAIL FRANÇAIS  
(1930 - 1940)  
Lampe de parquet**

en métal chromé à vasque réflecteur hémisphérique sur piétement tubulaire droit et socle rond à décrochement et attaches galbées.  
Haut. 172,5 cm - vasque, diam : 44 cm  
150 - 200 €



• 120 •

**Jules LELEU  
(1883 - 1961)  
Lampadaire**

en bois vernissé façon acajou ornementé d'un ruban plissé en bois doré en application s'enroulant du pied au fût. Numéroté sous la base 20939.  
Haut. 160 cm  
Bibliographie : Françoise Sirieux, *Leleu - décorateurs ensemble*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle reproduit sur une photo d'époque p. 243.  
1 500 - 2 000 €



• 121 •

**SEGOSO MURANO  
Lampadaire**

à fut tubulaire en métal doré à application de larges pastilles en verre blanc à incrustation d'oxyde métallique doré (fêles). piétement tripode en verre blanc à incrustations d'oxyde métallique doré à corps galbé.  
Haut. 158 cm  
Provenance : Galerie Yves Gastou, Paris.  
800 - 1 000 €



Très connu pour ses nombreuses installations sur une trentaine de paquebots différents, Baptistin Spade réalise également des meubles pour le Mobilier National et de multiples clients privés. Son style s'appuie le plus souvent sur un bois clair jouant avec les textiles qu'il fabrique lui-même dans ses ateliers parisiens. Simples et fonctionnelles ces pièces intemporelles se marient parfaitement avec des styles plus contemporains. Les œuvres que nous présentons aujourd'hui proviennent de la collection personnelle de la fille de Spade, Simone. Elles ont été réalisées à l'occasion de son mariage en 1946 et sont restées dans la famille jusqu'à ce jour.



• 122 •  
**Baptistin SPADE**  
(1891 - 1969)  
**Commode**

en frêne blond vernissé à caisson quadrangulaire ouvrant par trois portes pleines ornementées en façade de carreaux de céramique carrés à décor de cervidés. Plateau incurvé de large morceau de stratifié beige. Piètement d'angle en retrait à jambes fuseaux terminées par des sabots de laiton. Haut. 92 cm – long. 185 cm – prof. 47 cm  
Provenance : famille Baptistin Spade.  
800 – 1 000 €



• 123 •  
**Baptistin SPADE**  
(1891 - 1969)  
**Table de salle à manger**

en chêne vernissé à plateau rectangulaire recouvert de stratifié beige sur piètement d'angle à jambes arrondies réunies par une entretoise. Haut. 72 cm – plateau : 180 x 90 cm  
Provenance : famille Baptistin Spade.  
800 – 1 000 €



• 124 •  
**Baptistin SPADE**  
(1891 - 1969)  
**Commode**

en marqueterie de frêne à corps quadrangulaire légèrement galbé ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur à étagères. Décor en façade d'une couronne de laurier sur fond losangé en marqueterie de bois d'essence différente. Piètement d'angle avant en toupie à bague dorée en partie haute. Signée au dos sur une plaque en métal. Haut. 86 cm – long. 167 cm – prof. 47 cm  
Provenance : famille Baptistin Spade.  
800 – 1 000 €



• 125 •  
**Baptistin SPADE**  
(1891 - 1969)  
**Deux chauffeuses**

à bois apparent et dossier droit légèrement incliné. Fond de siège recouvert de tissu beige et dossier recouvert d'une tapisserie en laine de couleurs à motif floral. Haut. 77,5 cm – larg. 49 cm – prof. 65 cm  
Provenance : famille Baptistin Spade.  
400 – 600 €



• 126 •  
**Baptistin SPADE**  
(1891 - 1969)  
**Secrétaire**

en sycomore plaqué toute face à caisson trapézoïdal ouvrant par un abattant central et un tiroir en ceinture sur un intérieur à deux tiroirs en partie haute et un casier agrémenté d'une lumière. Piètement d'angle fuseau à bagues carrées de laiton doré en partie haute, terminé par des sabots de laiton doré. Façade décorée d'un bouquet de fleurs peintes. Haut. 113 cm – long. 62,5 cm – prof. 42 cm  
Provenance : famille Baptistin Spade.  
800 – 1 000 €



• 127 •  
**Paule & Max INGRAND**  
(1908 - 1969 & 1910 - 1997)  
**«Ruban, fleurs, papillons et coccinelle»**

Miroir décoratif à vue carrée en verre églomisé. Signé dans le décor et annoté au dos. 67 x 67 cm (à vue)  
Historique : le miroir porte au dos la mention «Glace venant de Bellevue offerte par papa» et la date 1947.  
Provenance : famille Baptistin Spade, Paris.  
600 – 800 €



• 128 •  
**Baptistin SPADE**  
(1891 - 1969)  
**Tabouret**

en bois chêne vernissé à assise rectangulaire recouverte d'une tapisserie à motif de feuilles. Haut. 39 cm – assise : 59 x 31 cm  
Provenance : famille Baptistin Spade.  
200 – 300 €



• 129 •  
**Baptistin SPADE**  
(1891 - 1969)  
**Mobilier de chambre à coucher**

en frêne naturel se composant d'un bois de lit et d'une paire de tables de chevet à caisson rectangulaire recouvert d'une dalle de marbre ouvrant par un tiroir en façade et souligné en partie basse d'un jonc doré. Piètement fuseaux terminés par des sabots en métal doré et bagué en partie haute. Trace d'étiquettes sous le caisson. Lit : haut. 197 cm – long. 200 cm – larg. 166 cm  
Chevets : haut. 63 cm – long. 30 cm – larg. 40 cm  
Provenance : famille Baptistin Spade.  
400 – 600 €



• 130 •  
**Baptistin SPADE**  
(1891 - 1969)  
**Banquette**

en bois teinté façon acajou à assise rectangulaire recouverte d'une tapisserie à fleurs. Marqué B. Spade décorateurs sous la garniture. Haut. 52 cm – assise : 96 x 38 cm  
Provenance : famille Baptistin Spade.  
250 – 300 €



• 131 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**  
**Grille d'appartement**

en fer forgé noirci rehaussé de dorure à deux vantaux principaux pivotant et deux éléments latéraux plus petits fixes. Décor ajouré de volutes et de fleurs stylisées. Vantaux : Haut. 167 cm (totale) – larg. 60 cm (chaque)  
Éléments fixes : Haut. 117 cm – Largeur : 27 cm  
Provenance : famille Baptistin Spade.  
1 500 – 2 000 €



• 132 •  
**BAGUÈS**

**Lampe et suite de quatre appliques**  
en métal doré en forme de gerbe de blé à deux bras de lumière. Lampe : haut. 53 cm  
Appliques : haut. 55 cm – larg. 39 cm  
1 500 – 2 000 €



• 133 •  
**BAGUÈS**

**Paire d'appliques – Circa 1961**  
à deux bras de lumière, à structure en bronze à patine canon de fusil et doré. Platine de fixation à corps circulaire. Haut. 11 cm – long. 27 cm  
Provenance : pièce commandée à la maison Baguès le 5 décembre 1961.  
400 – 600 €



• 134 •  
**MAISON CHARLES**  
**Lampe de table modèle «Vase»**

en métal argenté et doré. Abat-jour circulaire en métal argenté. Signé sur le socle. Haut. 69,5 cm  
Bibliographie : modèle référencé sous le n° 2359-0 et reproduit dans le catalogue commercial de la maison Charles, p. 191.  
500 – 600 €



• 135 •

**Ria & Youri AUGOUSTI**  
**Tables articulées**

entièrement gainées de galuchat naturel à plateau libre en marqueterie rayonnante et corps zoomorphe sur piètement d'angle. Attachés les unes aux autres de manière articulée. Signées sur une plaque en bronze sous le plateau principal. Haut. 43 cm – 41 cm  
5 000 – 6 000 €



• 136 •

**Ria & Youri AUGOUSTI**  
**Paire de lampes**

à piètement composé de deux disques superposés gainés de galuchat naturel enchâssés dans un encadrement en palmier sur base circulaire en galuchat. Signé sur chaque pièce du cachet des créateurs. Haut. 37 cm  
2 000 – 3 000 €



• 137 •

**Ria & Youri AUGOUSTI**  
**Paire de tabourets**

à assise rectangulaire en placage de palmier et galuchat à piètement latéral plein arrondi. Assise à coussin amovible recouvert de tissu beige. Signé sur une plaque en bronze sur chaque pièce. Haut. 46 cm – long. 55,5 cm – prof. 41 cm  
4 000 – 6 000 €



• 138 •

**Ria & Youri AUGOUSTI**  
**Commode**

entièrement gainé de galuchat naturel à corps quadrangulaire ouvrant en façade par quatre tiroirs pleins à façade diamant ornementé d'une poignée rectangulaire en bronze. Signée sur une plaque en bronze au dos du meuble. Haut. 90 cm – long. 110 cm – prof. 50 cm  
4 000 – 5 000 €



• 139 •

**Ria & Youri AUGOUSTI**  
**Paire de fauteuils club**

entièrement gainés de galuchat et parchemin naturel à dossier droit et accotoirs pleins sur piètement d'angle cubique (Petits soulèvements et manques). Fond de siège et assise à coussins amovibles recouverts de tissu beige. Signé sur une plaque en bronze sur chaque pièce. Haut. 71 cm – long. 66 cm – prof. 83 cm  
6 000 – 8 000 €



• 140 •

**Ria & Youri AUGOUSTI**  
**Banc**

en bronze à surface de structure ornementée de cercles, piètement latéral à jambes effilées et fond de siège gainé de galuchat. Signée sur une plaquette en métal fixée en fond de siège. Haut. 50 cm – long. 151 cm – prof. 40 cm  
3 000 – 4 000 €



• 141 •

**TRAVAIL ÉTRANGER**  
**Grand canapé**

à bâti en fer carré et panneaux en plaques de tôle découpée et martelée. Dossier plat arrondi partiellement évidé ornementé de section de disques en feuilles de cuivre et entourage de corne. Accotoirs latéraux pleins, galbés, à manchettes avant, amovibles, ornementées de plaques et de boules en cuivre. Matelas et coussins en coton blanc. Haut. 105 cm – long. 185 cm – prof. 92 cm  
300 – 400 €



• 142 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Élegante en robe rose et grise**  
Pochoir. Gouache sur carton.  
Signée.  
38 x 21 cm  
500 - 600 €



• 143 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Orientale drapée dans une cape dorée, noire et rouge**  
Pochoir. Gouache sur papier.  
Signée.  
37,5 x 27 cm (à vue)  
800 - 1000 €



• 144 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Élegante en robe noir à manteau argent et rouge**  
Pochoir. Gouache sur carton.  
Signée.  
29,5 x 25 cm (à vue)  
800 - 1000 €



• 145 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Élegante en robe bleue et grise**  
Pochoir. Gouache sur carton.  
Signée.  
39,5 x 30 cm (à vue)  
500 - 600 €



• 154 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**«Gaby Deslys»**  
Lithographie couleur sur papier vélin exécutée à « l'American Atelier » à New York en 1979-1980, éditée par la Circle Fine Art.  
Signée en bas à droite et cachet à froid en bas à gauche « c.1979 Circle F.A. Corp. »  
42,5 x 28,5 cm (hors cadre)  
500 - 600 €



• 155 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**«Manhattan Mary II»**  
Lithographie couleur sur papier vélin exécutée à « l'American Atelier » à New York en 1979-1980, éditée par la Circle Fine Art.  
Signée en bas à droite, cachet c.1979 Circle EA Corp. et double cachet à froid en bas à gauche.  
27,8 x 39,5 cm (hors cadre)  
500 - 600 €



• 156 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**«King's Favorite»**  
Lithographie couleur sur papier vélin exécutée à « l'American Atelier » à New York en 1979-1980, éditée par la « Circle Fine Art »  
Signée en bas à droite, cachet c.1979 Circle EA Corp. et double cachet à froid en bas à gauche.  
43 x 29 cm (hors cadre)  
500 - 600 €



• 146 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Élegante en robe noir à emplacement rose**  
Pochoir. Gouache sur carton.  
Signée.  
38 x 27,5 cm  
500 - 600 €



• 147 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Danseuse de Charleston en robe bleue ornementée de pastilles dorées**  
Pochoir. Gouache sur carton.  
Signée.  
35 x 26,5 cm  
500 - 600 €



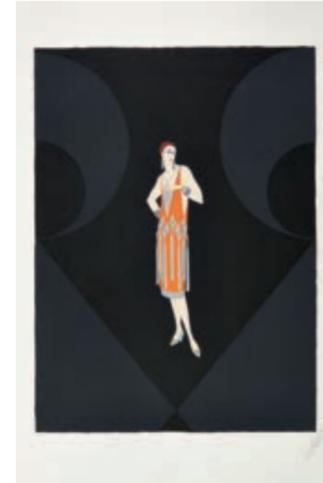
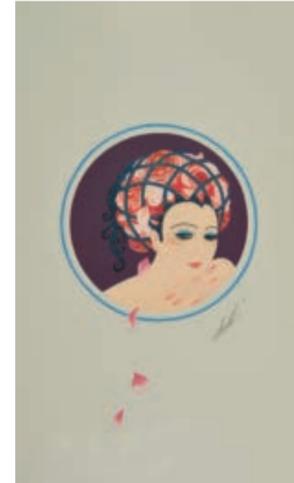
• 148 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Élegante en robe rose et grise avec son turban**  
Pochoir. Gouache sur papier.  
Signée.  
41 x 31 cm (à vue)  
500 - 600 €



• 149 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Élegante en robe rose et dorée avec son lévrier**  
Pochoir. Gouache sur carton.  
Signée.  
36,5 x 29 cm (à vue)  
600 - 800 €



• 157 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**«The golden cloak» et «Rose turban»**  
Deux lithographies couleurs sur papier exécutées par « l'American Atelier » à New York en 1979-1980 et éditées par la « Circle Fine Art »  
Signées en bas à droite, double cachet à froid en bas à gauche et cachet à froid c.1979 Circle F.A. Corp.  
62 x 42 cm - 50,5 x 40,5 cm  
400 - 500 €



• 158 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**«Manhattan Mary I» et «The mirror»**  
Deux lithographies couleurs sur papier exécutées par « l'American Atelier » à New York en 1979-1980 et éditées par la « Circle Fine Art »  
Signées, double cachet à froid en bas à gauche et cachet à froid c.1979 Circle EA. Corp.  
38 x 28 cm - 51 x 40,5 cm  
400 - 500 €



• 150 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Élegante au fourreau jaune**  
Pochoir. Gouache sur carton.  
Signée.  
27 x 21 cm  
500 - 600 €



• 151 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Élegante en robe bordeaux et bandeau assorti**  
Pochoir. Gouache sur papier.  
Signée. Etiquette « Studio d'Érté Bois de Boulogne, Paris ».  
28 x 14,5 cm (à vue)  
500 - 600 €



• 152 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Élegante au fourreau rose et fourreau noir**  
Pochoir. Gouache sur carton.  
Signée.  
29,5 x 26 cm (à vue)  
500 - 600 €



• 153 •  
**ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)**  
(1892 - 1990)  
**Élegante en robe noire et dorée avec sa coiffe**  
Pochoir. Gouache sur carton.  
Signée.  
32 x 24,5 cm  
500 - 600 €



• 159 •  
**Louis TOUCHAGUES & Serge LIFAR**  
(1893 - 1974 & 1905 - 1986)  
**Deux études de costumes pour le ballet Thaïs**  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signées « Touchagues » en bas à droite et annotées. Cachet rond de Serge Lifar maître de ballet de l'Académie Nationale de Musique et de Danse.  
26 x 20,5 cm (à vue)  
Provenance : Ancienne collection Serge Lifar.  
1000 - 1200 €



• 160 •  
**José de ZAMORA**  
(1889 - 1971)  
**«Décor de music-hall»**  
Suite de trois gouaches sur papier.  
Signées et datées 1928 en bas à droite.  
22,5 x 31 cm ; 23 x 32 cm ; 24,5 x 34 cm (à vue)  
800 - 1000 €





• 161 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1950**  
**Suspension**  
à quatre lumières en métal laqué blanc et argenté à six vasques emboîtées en gradin.  
Haut. 94 cm  
800 – 1 000 €



• 162 •  
**Boris LACROIX (attribué à)**  
**Paire d'appliques**  
à montures en métal et caches ampoule cylindriques en verre blanc dépoli. Volets orientables en feuille de métal à visserie de montage apparente.  
Haut. 30 cm - prof. 18 cm  
1 500 – 2 000 €



• 163 •  
**Louis SOGNOT (1892 – 1970)**  
**Table de salle à manger**  
en chêne à plateau rectangulaire à deux allonges à l'italienne sur piétement latéral en arceau à jambes profilées.  
Haut. 74 cm - plateau: 90 x 80 cm (fermé) - 170 x 80 cm (ouvert)  
Bibliographie: René Herbst, Union des artistes modernes Paris, 25 années UAM-1930-1955, Éditions du Salon des arts ménagers, Paris 1956, cabine reproduite p.105.  
400 – 600 €



• 164 •  
**Louis SOGNOT (1892 – 1970)**  
**Meuble de rangement haut**  
en chêne, à vitrine d'exposition, ouvrant par deux casiers à porte pleine en partie gauche, une vitrine à dalles de verre coulissantes à droite sur deux rangées à portes pleines en bois sur glissière. Prises de tirage en métal doré. Piètement en bandeaux arqués.  
Haut. 145 cm - long. 178 cm - prof. 47 cm  
Exposition: Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1955.  
1 000 – 1 200 €



• 177 •  
**Paul JOUVE (1878 – 1973)**  
**« Marteau de porte »**  
Décor à l'eau-forte sur cuir havane.  
Signé sous le marteau de porte.  
41 x 33 cm (à vue)

Bibliographie: Félix Marcelliac, *Paul Jouve peintre sculpteur animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé p. 369.  
1 000 – 1 200 €



• 178 •  
**Ivan DA SILVA BRUHNS (d'après) & ARTCURIAL (éditeur)**  
**« Brazil »**  
Tapis octogonal en laine de couleurs à motifs rouge, marron et blanc entourant un ovale de couleur crème.  
Signé, titré au dos sur un bolduc, justificatif de tirage n° 47/100.  
228 x 327 cm  
Bibliographie: *Artcurial, Les Objets du Désir*, 1975-1996, catalogue commercial Galerie Artcurial, Paris, modèle référencé et reproduit p. 61.  
2 000 – 3 000 €



• 179 •  
**Alexandre IACOVLEFF (1887 – 1938)**  
**« Dessins et peintures d'Afrique »**  
Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Afrique. Deuxième mission Haardt et Audouin-Dubreuil. Croquis de route et notes de voyage in-folio contenant les 50 planches en couleurs de Iacovleff, précédées d'un livret relié en soie noire décoré de motifs africains peints. Édité sous la direction de Lucien Vogel - Jules Meyrial, Paris, justificatif de tirage n°666, 1<sup>er</sup> mai 1927. Complet de ses cinquante planches. Manque l'emboîtage.  
2 500 – 3 000 €



• 165 •  
**René HERBST (1891 – 1982)**  
**Chaise longue - vers 1930**  
à structure en tubes d'acier chromé (légères oxydations), dossier droit réglable et piétement d'angle réuni par une double entretorse en partie arrière. Fond de siège et dossier à sandow d'origine (manque un).  
Haut. 56,5 cm (position basse) – 101,5 cm (position haute)  
Larg. : 55,5 cm – Prof. : 87 cm  
Bibliographie: Solange Goguel, *René Herbst*, Éditions du Regard, Paris, 1990, modèle reproduit en couleur p. 270-271 et sur une photographie d'époque p. 275 et p. 276. Pour un dessin de celle-ci.  
5 000 – 6 000 €



• 166 •  
**Gerrit RIETVELD (dans le goût de)**  
**Table basse**  
en chêne teinté à plateau en épaisse dalle de verre sablé circulaire sur piétement central cruciforme intégrant un second plateau de bois.  
Haut. 36 cm – diam. 80 cm  
500 – 600 €



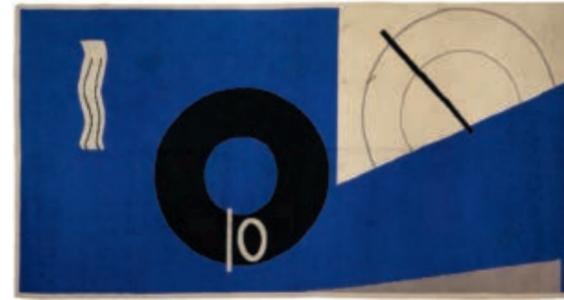
• 167 •  
**Michel DUFET (1888 – 1985)**  
**Quatre chaises - Modèle créé en 1930**  
à structure en tube d'acier nickelé. Assise et fond de siège composés de sandows. Éditions Ecart International.  
Haut. 95 cm – long. 46 cm – prof. 60 cm  
Bibliographie: Florence Camard, *Michel Dufet architecte décorateur*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988, modèle référencé et reproduit p. 175.  
1 000 – 1 500 €



• 168 •  
**Pierre DAREL**  
**Mobilier de jardin**  
en bois peint rouge et blanc se composant d'une table à plateau carré et piétement central cruciforme avec deux chaises et deux fauteuils pliables au modèle à dossier droit incliné et piétement d'angle en X.  
Fond de siège et dossiers à quadrillage de lattes de bois.  
Table: haut. 67 cm – plateau: 70 x 71 cm  
Chaise: haut. 74 cm – assise: 42 x 45 cm  
Fauteuil: haut. 78 cm – assise: 53 x 46 cm  
Bibliographie: *Art & Décoration*, mai 1930, le modèle de chaise reproduit p.138.  
1 500 – 2 000 €



• 180 •  
**Mario PRASSINOS & GOUBELY (Lissier) (1916 – 1985)**  
**« La lune chinoise » - 1972.**  
Tapisserie en basse-lisse de laines de couleurs.  
Signée dans la trame, marque du lissier et justificatif de tirage n°4/6 au dos.  
110 x 145 cm  
Historique: on y joint un certificat de Catherine Prassinos en date du 14 décembre 2014 et le bolduc signé.  
Bibliographie: œuvre reproduite au catalogue raisonné des œuvres tissées de Mario Prassinos aux Éditions La Demeure, Paris, 1974.  
1 800 – 2 000 €



• 181 •  
**Eileen GRAY (d'après)**  
**« Méditerranée »**  
Tapis rectangulaire en laine de couleurs à motifs noir et blanc sur fond bleu.  
Sans signature ni bolduc.  
180 x 348 cm  
2 000 – 2 500 €



• 182 •  
**Andrée BORDEAUX LE PECQ & PINTON FRÈRES (Lissier)**  
**« Les fleurs séchées » - Circa 1964**  
Tapisserie au point d'Adubuson en laine de couleurs.  
Signée, marque du lissier Pinton frères dans la trame, bolduc au revers, numérotée 2/6.  
162 x 118 cm  
600 – 800 €



• 169 •  
**Boris LACROIX (attribué à)**  
**Lampe**  
en métal nickelé à fût central composé de quatre tubes. Abat-jour cylindrique en verre.  
Non signée.  
Haut. 48,5 cm  
1 500 – 2 000 €



• 170 •  
**MAISON DESNY (1927 – 1933)**  
**Lampe**  
à corps cylindrique en métal nickelé à fût central ornémenté de cinq larges disques de verre teinté noir. Cache-ampoule cylindrique à calotte orientable.  
Signée.  
Haut. 38 cm  
3 000 – 4 000 €



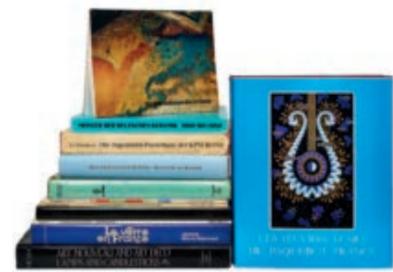
• 171 •  
**Boris LACROIX (1902 – 1984)**  
**Paire de lampes**  
en métal nickelé (oxydé) à calotte hémisphérique orientable sur base circulaire.  
Signée au dos.  
Haut. 24 cm  
3 000 – 4 000 €



• 172 •  
**MAISON DESNY (1927 – 1933)**  
**Pendule**  
à vue rectangulaire en métal chromé sur socle en découpe en bois vernissé.  
Signée au dos.  
Haut. 29,5 cm – long. 36 cm – prof. 10 cm  
500 – 600 €

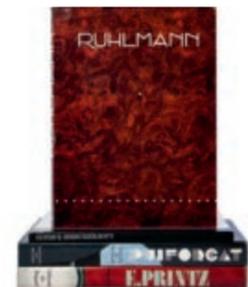
• 183 •  
**OUVRAGES, REVUES ET CATALOGUES DE VENTES**  
**Art Nouveau et Art Déco**

*Mobilier et Décoration*, janvier 1935; *Art et Décoration*, janvier 1935; Catalogue Thonet 1931; catalogue J & J Kohn, réédition du catalogue de 1916; Georges Candilis, *Meubles en bois courbé*, Ed. Karl Kramer, 1980; Filippo Alison, *Charles Rennie Mackintosh*, Ed. Electa Moniteur, 1982; Alastair Duncan, *Art Deco furniture*, Editions Vita, Paris, 2003; *L'art Deco en Europe, tendances décoratives dans les arts appliqués vers 1925*, Société Des Expositions Du Palais Des Beaux-Arts, Bruxelles, 1989; *L'art Décoratif, le mobilier moderne*, collection Comœdia Charpentier, 1943; Katharine Morrison McClinton, *Art Deco*, a guide for collectors, Ed. Clarkson Potter, 1972; Catalogue de vente aux enchères, *Ancienne Collection Jacques Doucet - Mobilier Art Déco*, Drouot, 8 novembre 1972; Catalogue de vente aux enchères, *Mobilier Art Déco - Madeleine Vionnet, Souvenirs de Jacques Doucet*, Audap-Godeau-Solanet, Drouot, 31 mai 1985; Catalogue de vente aux enchères, *Collection Hélène Rochas*, Christie's, Monaco, 9 décembre 1990; Catherine Ardin, *Ère antiquaire*, Ed. Conflit, 1983; Aaron Lederfajn, Xavier Lenormand, *1930: Quand le meuble devient sculpture*, Louvre des Antiquaires, Paris, mars-juin 1981; Henri Griffon, Jean-Claude Maugirard, *L'école française, les créateurs de meubles du 20<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2000; Ornella Selvafolta, *Le mobilier Art Déco*, Larousse, collection Arts et Styles; Carla Gerutti, *Les arts décoratifs*, Larousse, collection Arts et Styles; Pierre Kjellberg, *Art Deco - Les Maîtres Du Mobilier, Le Décor Des Paquebots*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1990; Yvonne Brunhammer, *Le style 1925*, Baschet & Cie éditeurs, Paris.  
200 – 300 €



• 184 •  
**OUVRAGES ET CATALOGUES DE VENTES**  
**Céramiques et verrières**

*Les grès contemporains en France*, catalogue d'exposition, mai-juillet 1963; I.V.Treskow, *Die Jugendstil - Porzellane der KPM Berlin*; Waltraud Neuwirth, *Wiener keramik*, Klinkhardt & Biermann, 1974; Meister der deutschen keramik 1900 bis 1950, Kunstgewerbemuseum, 1978; - *Émile Gallé*, Hors série Beaux Arts; Janine Bloch-Dermant, *Le verre en France d'Émile Gallé à nos jours*, les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990; Wold Uecker, *Art nouveau and Art Deco lamps and candlesticks*, Thames and Hudson, 1986; Pierre Mazars, *Les œuvres d'art du paquebot France*, 1969; Maurice Perrier, *Le livre du Dinandier*, Dessain et Tolra, 1979; Catalogue Sotheby's, *Venetian glass 1910-1960*, Genève 10 Novembre 1990; Catalogue Sotheby's, *La collezione Fulvio M.Rosso, Ceramiche Italiane*; Catalogue Sotheby's, *Glass since 1945*, The Dan Klein Collection, London, 29 Novembre 1984.  
200 – 300 €



• 185 •  
**QUATRE MONOGRAPHIES D'ARTISTES**  
**Serrurier-Bovy, Rühlmann, Printz, Puiforcat**

Jacques Grégoire Watelet, *Gustave Serrurier-Bovy*, Éditions Perron, 2000; Florence Camard, *Jacques Emile Ruhlmann*, Éditions du regard, Paris, 1983; Guy Bujon, *Eugene Printz*, Éditions du regard, Paris, 1992; Françoise de Bonneville, *Jean-Emile Puiforcat*, Éditions du regard, Paris, 1986.  
200 – 300 €



• 186 •  
**OUVRAGES ET REVUES D'ART**  
**Années 1950 – 1980**

Pascal Renous, *Portraits de décorateurs*, Ed. H.Vial, 1989; Roberto Aloi, *Esempi*; Sale da Pranzo / Sedie Poltrone Divani, Seconda serie / Tavoli Tavolini carrelli; Anne Bony, *Les années 50*, Éditions du Regard, Paris, 1982; Cara Greenberg, *Mid-century modern, furniture of the 1950's*, Three Rivers Press, 1995; *Intérieurs 50: apogée de la géométrie curviligne*, catalogue de l'exposition à Bruxelles du 7 au 30 octobre 1983; Albrecht Bangert, *Italianisches Mobeldesign, klassiker von 1945 bis 1985*, Verlag Modernes Design, 1985; Albrecht Bangert, *Der Stil der 50<sup>er</sup> Jahre*, Ed. Heyne, Munich, 1983; Sophie Anargyros, *Le style des années 80, architecture décoratif design*, Rivages Styles, 1986; Styles 85, Éditions Alternatives, Paris, 1985.  
200 – 300 €



• 173 •  
**SIÉGEL**  
**Lot de présentoirs de vitrine**  
La monture en métal chromé à tige réglable en hauteur, le support en plexiglas.  
Signés « Siégel Paris ».  
Haut. 27 cm.  
200 – 300 €



• 174 •  
**SIÉGEL**  
**Lot de présentoirs de vitrine**  
deux en bois thermoformé pour vestes, et cinq porte chapeaux, à tiges réglables.  
Signé sur chaque pièce du tampon humide Siégel Paris.  
Haut. 35 cm (porte veste) – haut. 49 cm (porte chapeaux)  
200 – 300 €



• 175 •  
**René HERBST (attribué à) & SIÉGEL**  
**Buste de femme**  
Présentoir de vitrine en bois thermoformé et aluminium sur socle en bois.  
Hauteur réglable.  
Signé « Siégel Paris marque déposée »  
Haut. 47 cm  
2 000 – 3 000 €



• 176 •  
**MITIS (éditeur)**  
**Deux lampes**  
au modèle à corps sphérique sur talon évasé à bague latérale, en métal pour l'une et métal peint en rouge pour l'autre.  
Signé du cachet sur chaque pièce.  
Haut. 16 cm (totale)  
150 – 200 €



• 187 •  
**POMONE**  
**Deux lampes**  
à fut central composé de quatre tubes de laiton sur piètement circulaire en gradin.  
Signé sur chaque pièce.  
Haut. 44,5 cm  
300 – 400 €



• 188 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Deux lampes**  
à fût colonne en métal patiné canon de fusil sur socle carré.  
Haut. 39 cm – 29 cm  
200 – 300 €



• 189 •  
**TRAVAIL ITALIEN**  
**Paire d'appliques**  
à corps en forme de corne d'abondance en verre blanc à décor intercalaire de rayures émaillées blanches et de paillettes dorées.  
Haut. 20 cm – larg. 23 cm  
200 – 300 €



• 190 •  
**Marco BUSTAMANTE-CAYO**  
**(Né en 1967)**  
**Miroir mural**  
de forme libre en bois lamellé collé à vue rectangulaire.  
Signé au dos et daté 2012, justificatif n° 1/1.  
Haut. 97 cm – long. 40 cm – larg. 11 cm  
1 000 – 1 200 €



• 191 •  
**HERMÈS PARIS**  
**Nécessaire de bureau**  
en cuir vert piqué sellier à agrafes en métal argenté se composant d'un sous-main, d'un bloc-notes, d'une boîte à cigarettes, d'un cendrier (verre accidenté) et d'une pendulette (sans garantie de marche) à tige de maintien en forme d'éperon en métal argenté.  
Signé sur chaque pièce du cachet Hermès Paris.  
Dimensions diverses.  
3 000 – 4 000 €



• 192 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**1950-1960**  
**Petit miroir sorcière mural**  
de forme ovale à multiple bosselages.  
Entourage et anse d'attache de cuir patiné (déchirée).  
Haut. 28 cm – larg. 20 cm.  
300 – 400 €



• 193 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1950 – 1960**  
**Bureau de dame**  
à plateau rectangulaire, sur piètement tubulaire noir gainé de skaï noir ouvrant par deux tiroirs suspendus en ceinture sur barre d'entretoise. Poignées de tirage en métal doré. On y joint une chaise en métal tubulaire noir à fond de siège et dossier bandeau en lanières dorées tressées façon cuir.  
Bureau : haut. 76 cm – plateau : 100 x 61 cm  
Chaise : haut. 79 cm – larg. 41 cm – prof. 37 cm  
500 – 600 €



• 194 •  
**Arne VODDER & SIBAST (éditeur)**  
**Bureau de direction**  
en teck à plateau rectangulaire et caisson latéral en partie gauche ouvrant par deux tiroirs en façade et un élément emboîté en partie droite ouvrant par un casier pivotant, cinq tiroirs à façade colorée et deux étagères ouvertes.  
Piètement d'angle à jambes fuselées en décrochement.  
Haut. 74,5 cm – plateau : 178 x 80 cm  
Élément latéral : haut. 64 cm – long. 167 cm – prof. 42 cm  
1 000 – 1 200 €



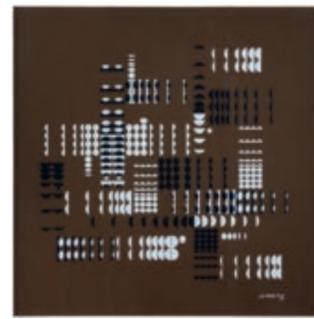
• 195 •  
**Jacques & Dani RUELLAND**  
**(1926 – 2008 & 1933 – 2010)**  
**Bouteille**  
en céramique à corps cylindrique épaulé et petit col galbé.  
Email ocre finement tacheté rouge et blanc grisé en partie interne.  
Signé sous la base.  
Haut. 22 cm  
700 – 800 €



• 196 •  
**Georges JOUVE**  
**(1910 – 1964)**  
**Pichet**  
en céramique à corps ovoïde et anse latérale détachée à petit bec verseur. Émail bleu pétrole à l'extérieur et noir en face interne (infime éclat au bec).  
Signé et marqué du sigle de l'artiste.  
Haut. 19,5 cm  
800 – 1 000 €



• 197 •  
**GOUFFÉ**  
**Miroir mural**  
en bois naturel vernissé à vue rectangulaire. Encadrement à découpe latérale en ondulations.  
Plaque de la maison Gouffé au dos.  
Haut. 146,5 cm – long. 57,5 cm  
500 – 600 €



• 198 •  
**Michel DEVERNE**  
**(1927 – 2012)**  
**«Composition abstraite»**  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à droite.  
43,5 x 43,5 cm (à vue)  
300 – 400 €



• 199 •  
**Yonel LEBOVICI**  
**(1937 – 1998)**  
**Cendrier «Bowling» – 1969**  
à corps sphérique en métal chromé, à trois ouvertures formant réceptacle pour cigarettes.  
Haut. 10 cm  
Bibliographie : Delphine & Yorane Lebovici, *Yonel Lebovici 1937-1998*, catalogue de l'exposition 15 square de Vergennes, modèle reproduit référencé p. 45.  
500 – 600 €



• 200 •  
**TRAVAIL DES ANNÉES 70**  
**Lampe**  
à corps sphérique en métal chromé orné en partie haute et basse de perforations, à dalle circulaire de plexiglass.  
Haut. 20 cm – diam. 32 cm  
500 – 600 €



• 201 •  
**FONTANA ARTE (dans le goût de)**  
**Bougeoir**  
à trois fûts en verre (accidentés) de section carrée reposant sur de petits talons en métal argenté et socles carrés.  
Haut. 35 cm  
1 000 – 1 500 €



• 202 •  
**Pietro CHIESA & FONTANA ARTE (éditeur)**  
**Piafonnier**  
à structure en métal tubulaire doré à monture de fixation croisée et plaques de verre bleuté. Tige de suspension et cache-bélière d'origine. Cache-ampoule sphérique en verre dépoli.  
Haut. 77 cm – côtés : 38 x 38 cm  
Bibliographie : Catalogue Fontana Arte Illuminazione, modèle reproduit sous le n°2073.  
1 000 – 1 500 €

POUR FÊTER LE PRINTEMPS, ARTCURIAL A INVITÉ LE FLEURISTE DEBEAULIEU À CRÉER DES BOUQUETS POUR QUATRE VASES DE CETTE VENTE. AVEC DES FLEURS DE JARDINS EXOTIQUES OU CHAMPÊTRES, DEBEAULIEU S'EST INSPIRÉ DU LANGUAGE FLORAL DE L'ÉPOQUE DE CRÉATION DE CHACUNE DES PIÈCES.

CHAQUE ACQUÉREUR RECEVRA GRACIEUSEMENT\* LE BOUQUET IMAGINÉ SUR-MESURE POUR SON VASE.

**DEBEAULIEU x ARTCURIAL**





• 301 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Chauffeuse «LAR» - 1952**  
Polyester gris, renforcé de fibre de verre, piétement «cats cradle» en tige de métal laqué noir  
Édition Herman Miller  
Estampille de l'éditeur  
67 x 48 x 50 cm  
200 / 300 €



• 302 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Chaise pour enfant**  
**Création 1954**  
Contreplaqué moulé  
Édition Vitra  
Étiquette de l'éditeur  
36 x 30 x 26,50 cm  
100 / 150 €



• 303 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Chauffeuse «LAR» - 1952**  
Polyester rouge, renforcé de fibre de verre, piétement «cats cradle» en tige de métal laqué noir  
Édition Herman Miller  
Estampille de l'éditeur  
67 x 48 x 50 cm  
200 / 300 €



• 304 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Chauffeuse «LAR» - 1952**  
Polyester vert, renforcé de fibre de verre, piétement «cats cradle» en tige de métal laqué noir  
Édition Herman Miller  
Estampille de l'éditeur  
67 x 48 x 50 cm  
200 / 300 €



• 305 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Fauteuil «RAR»**  
**Création 1949**  
Polyester gold renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métal laqué noir et patins de bois massif  
Édition Herman Miller  
Étiquette de l'éditeur  
68 x 63 x 70 cm  
600 / 800 €



• 306 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Fauteuil «RAR»**  
**Création 1949**  
Polyester vert anis renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métal laqué noir et patins de bois massif  
Édition Herman Miller - Estampille  
68 x 63 x 70 cm  
600 / 800 €



• 307 •  
**Harry BERTOIA**  
(1915 - 1978)  
**Ottoman «Bird»**  
**Création 1952**  
Structure en fils d'acier soudé, galette d'assise tapissée de tissu crème  
Édition Knoll  
Estampille de l'éditeur  
34 x 62 x 46 cm  
100 / 200 €



• 308 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Fauteuil «RAR»**  
**Création 1949**  
Polyester orange renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métal laqué noir et patins de bois  
Édition Herman Miller  
Estampille de l'éditeur  
72 x 63 x 70 cm  
400 / 600 €



• 309 •  
**Gerrit Thomas RIETVELD**  
(Né en 1949)  
**Fauteuil «Steltman»**  
**Circa 1990**  
Bois massif  
75 x 48 x 42 cm  
400 / 600 €



• 310 •  
**Philippe STARCK**  
(Né en 1949)  
**Tabouret «Ara»**  
**Création 1985**  
Polyuréthane moulé  
Édition XO  
Estampille de l'éditeur  
40 x 31 x 31 cm  
400 / 600 €



• 311 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Chauffeuse «LAR» - 1952**  
Polyester crème, renforcé de fibre de verre, piétement «cats cradle» en tige de métal laqué noir  
Édition Herman Miller  
Estampille de l'éditeur  
67 x 48 x 50 cm  
200 / 300 €



• 312 •  
**Ludwig MIES VAN DER ROHE**  
(1886 - 1969)  
**Fauteuil «MR 10» dit Cantilever**  
**Création 1948**  
Structure en tube d'acier chromé, assise et dossier en cuir fauve  
Édition Knoll International  
82 x 46 x 50 cm  
200 / 300 €



• 313 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Chaise «LCM»**  
**Création 1945**  
Piétement tubulaire en acier chromé, assise et dossier en contreplaqué moulé  
Édition Herman Miller  
68 x 56 x 58 cm  
500 / 700 €



• 314 •  
**Pierre PAULIN**  
(1927 - 2009)  
**Fauteuil «Butterfly»**  
**Création 1963**  
Structure en tige d'acier, assise et dossier tapissés de cuir rouge  
Édition Artifort  
66 x 80 x 62 cm  
800 / 1200 €



• 315 •  
**Edward J. WORMLEY**  
(1907 - 1995)  
**Chauffeuse - Circa 1970**  
Structure en métal chromé, revêtement de tissu bleu  
Édition Dunbar  
Estampille de l'éditeur  
70 x 78 x 75 cm  
400 / 600 €



• 316 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-78 & 1912-88)  
**Fauteuil «DAR» - Circa 1960**  
Polyester orange, renforcé de fibre de verre, piétement Tour Eiffel en métal laqué noir  
Édition Herman Miller  
Estampille de l'éditeur  
80 x 64 x 61 cm  
300 / 400 €



• 317 •  
**Harry BERTOIA**  
(1915 - 1978)  
**Chaise «Side»**  
**Création 1952**  
Structure en maille de fils d'acier chromé, galette d'assise en cuir noir  
Édition Knoll  
Estampille de l'éditeur  
73 x 56 x 57 cm  
200 / 300 €



• 318 •  
**Harry BERTOIA**  
(1915 - 1978)  
**Fauteuil «Diamant»**  
**Création 1952**  
Structure en maille de fils d'acier chromé, centré et soudé  
Édition Knoll International  
75 x 85 x 75 cm  
300 / 400 €



• 327 •  
**Wendell CASTLE**  
(Né en 1932)  
**Fauteuil «Molar»**  
**Création 1969**  
Polyester teinté rouge renforcé de fibre de verre  
64 x 115 x 95 cm  
1000 / 1500 €



• 328 •  
**Marcel WANDERS**  
(Né en 1963)  
**Chaise «Knotted Chair» - 1996**  
Aramide, carbone, cordes, epoxy chromé  
Édition Cappellini  
Rare version chromée  
72 x 60 x 95 cm  
2 200 / 2 500 €



• 329 •  
**Verner PANTON**  
(1926 - 1998)  
**Fauteuil basculant «Relaxer II» - 1974**  
Structure en bois à lattes, coussin formant assise et dossier revêtu de tissu noir  
Édition Rosenthal  
78 x 62 x 95 cm  
400 / 500 €



• 330 •  
**Wendell CASTLE**  
(Né en 1932)  
**Fauteuil «Molar»**  
**Création 1969**  
Polyester teinté rouge renforcé de fibre de verre  
64 x 115 x 95 cm  
1000 / 1500 €



• 331 •  
**Ludwig MIES VAN DER ROHE**  
(1886 - 1969)  
**Chauffeuse «Barcelona»**  
**Création 1929**  
Structure en acier plat chromé, coussins recouverts de cuir capitonné marron  
Édition Knoll International  
75 x 77 x 76 cm  
1000 / 1500 €



• 332 •  
**George NELSON**  
(1908 - 1986)  
**Canapé «Marshmallow» - Création 1956**  
Structure tubulaire en métal laqué noir, coussins en mousse recouverts de cuir violet et rose  
Édition Herman Miller  
78 x 130 x 76 cm  
700 / 900 €



• 333 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Fauteuil «Lounge chair» et son ottoman - Création 1956**  
Piétement en métal, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir noir  
Édition Mobilier International  
Étiquette sur l'ottoman  
76 x 96 x 75 cm  
1 500 / 1 800 €



• 334 •  
**Eero SAARINEN**  
1910 - 1961  
**Fauteuil 70MC dit «Womb chair» et son ottoman 74MC - Création 1948**  
Structure en contre-plaqué moulé, rembourré de mousse et habillé du tissu d'origine vert, piétement en acier  
Édition Knoll International  
90 x 98 x 73 cm  
1 400 / 1 600 €



• 319 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Fauteuil «Lounge chair» - Création 1956**  
Piétement en métal, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir noir  
Édition Mobilier International - Vendu en l'état  
76 x 95 x 75 cm  
800 / 1000 €



• 320 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-78 & 1912-88)  
**Fauteuil «DAR» - Circa 1950**  
Coque Zenith rope edge en polyester jaune moutarde, renforcé de fibre de verre, piétement Tour Eiffel en métal laqué noir  
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur  
79 x 63 x 53 cm  
400 / 600 €



• 321 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-88)  
**Fauteuil «Lounge chair» - Création 1956**  
Piétement en métal, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir noir  
Édition Mobilier International  
Étiquette de l'éditeur - Vendu en l'état  
76 x 96 x 75 cm  
800 / 1000 €



• 322 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-78 & 1912-88)  
**Fauteuil «DAR» - Circa 1960**  
Coque Zenith rope edge en polyester jaune poussin, renforcé de fibre de verre, piétement Tour Eiffel en métal laqué noir  
Édition Herman Miller  
79 x 63 x 53 cm  
800 / 1200 €



• 335 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Fauteuil pivotant «DAX» - 1948**  
Coque Zenith rope edge en polyester gris, renforcé de fibre de verre, piétement en bois et tige de métal laqué noir  
Édition Herman Miller  
Étiquette de l'éditeur  
80 x 63 x 62 cm  
1 500 / 1 800 €



• 336 •  
**Ludwig MIES VAN DER ROHE**  
(1886 - 1969)  
**Chauffeuse «Barcelona»**  
**Création 1929**  
Structure en acier plat chromé, coussins recouverts de cuir capitonné caramel  
Édition Knoll Studio  
Estampille de l'éditeur  
77 x 75 x 68 cm  
1 500 / 2 000 €



• 337 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Fauteuil «Lounge chair» et son ottoman**  
**Création 1956**  
Piétement en métal, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir noir  
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur  
82 x 84 x 75 cm  
2 000 / 2 500 €



• 338 •  
**Florence KNOLL**  
(Née en 1917)  
**Ensemble comprenant une banquette et une chauffeuse**  
Structure métallique, revêtement de tissu beige  
Édition Knoll International  
Banquette : 76 x 143 x 73 cm  
Chauffeuse : 76 x 62 x 72 cm  
1 500 / 1 700 €



• 323 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Fauteuil DAR - Circa 1960**  
Coque Zenith rope edge en polyester rose, renforcé de fibre de verre, piétement Tour Eiffel en métal laqué noir  
Édition Herman Miller - Étiquette de l'éditeur  
80 x 63 x 53 cm  
800 / 1200 €



• 324 •  
**Hans J. WEGNER**  
(1914-2007)  
**Chaise «Shell» - Création 1963**  
Structure en bois et placage de bois, assise et dossier revêtus de skai beige.  
Édition Carl Hansen & Son  
75 x 91 x 75 cm  
800 / 1000 €



• 325 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Chauffeuse «LCW» - Création 1945**  
Assise et dossier en multiplis moulé, châssis et piétement en multiplis centré, assemblage par collage, vis et silentbloks  
Édition Herman Miller  
68 x 56 x 58 cm  
1 200 / 1 500 €



• 326 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Fauteuil «RAR»**  
**Création 1949**  
Coque en polyester rose corail, renforcé de fibre de verre, piétement en métal et bois  
Édition Herman Miller  
72 x 63 x 70 cm  
600 / 800 €



• 339 •  
**Ludwig MIES VAN DER ROHE**  
(1886 - 1969)  
**Paire de fauteuils «Barcelona» - Création 1929**  
Structure en acier plat chromé, coussins recouverts de cuir capitonné fauve  
Édition Knoll International  
Beaux exemplaires des années 1960  
75 x 77 x 76 cm  
3 500 / 5 000 €



• 340 •  
**Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET**  
(1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)  
**Chaise longue modèle «LC4» - Création 1928**  
Piétement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé, revêtement en cuir noir  
Édition Cassina - Estampille de l'éditeur  
68 x 55 x 164 cm  
1 200 / 1 600 €



• 341 •  
**Ludwig MIES VAN DER ROHE**  
(1886 - 1969)  
**Paire de chauffeuses «Barcelona»**  
**Création 1929**  
Structure en acier plat chromé, coussins recouverts de cuir capitonné rouge  
Édition Knoll Studio - Étiquette de l'éditeur  
75 x 77 x 76 cm  
2 200 / 2 500 €



• 343 •  
**Philippe STARCK**  
(Né en 1949)  
**Paire de fauteuils «Lord Yo»**  
Création 1994  
Coque en polypropylène teinté vert ou blanc, piètement tubulaire en aluminium  
Édition Aleph - Estampille de l'éditeur  
Nous y joignons une housse d'origine  
94 x 65 x 55 cm  
200 / 400 €



• 346 •  
**Eero SAARINEN**  
(1910 - 1961)  
**Paire de chaises «Tulip» - Création 1956**  
Coque en fibre de verre, piètement pivotant en fonte d'aluminium laqué blanc, coussin d'assise en tissu noir  
Édition Knoll International  
80 x 84 x 53 cm  
200 / 300 €



• 344 •  
**YAMAKADO Éditeur**  
(Fondé en 1986)  
**Paire de chaises empilables «Cocotte»**  
Circa 1990  
Piètement en fils d'acier chromé, coque en multiplis  
Étiquette de l'éditeur  
86 x 41 x 46 cm  
200 / 300 €



• 345 • 345BIS •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Fauteuil «RAR»**  
Création 1949  
Coque en polyester teinté gold/caramel renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et patins de bois  
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur  
67 x 47 x 52 cm  
300 / 400 €



• 361 •  
**Hans BELLMANN**  
(1911 - 1990)  
**Suite de six chaises «GA Stuhl» - Circa 1955**  
Piètement en tube d'acier, embout plastique, assise et dossier en multiplis thermoformé verni  
Édition Horgenglarus  
80 x 40 x 50 cm  
1500 / 2 000 €



• 362 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Suite de six chaises «DSX» - Création 1948**  
Coque moulée en polyester teinté bleu nuit, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal chromé  
Édition Herman Miller - Étiquette de l'éditeur  
80 x 47 x 50 cm  
1200 / 1500 €



• 363 •  
**Mario BELLINI**  
(Né en 1935)  
**Suite de six chaises «412» dites CAB**  
Création 1976  
Structure métallique recouverte de cuir noir  
Édition Cassina - Estampille  
Vendues neuves dans leur emballage d'origine  
81 x 48 x 46 cm  
2 000 / 3 000 €

• 342 •  
**Battista GIUDICI**  
(1903 - 1970)  
**Transat «Liegestuhl Lido» - 1946**  
Structure en tube d'acier galvanisé cintré, supports d'accotoirs en bois, toile tendue rouge formant assise et dossier  
Édition Fratelli Giudici  
Estampille de l'éditeur  
100 x 55 x 105 cm  
1 000 / 2 000 €



• 347 •  
**Eero SAARINEN**  
(1910 - 1961)  
**Paire de tabourets «Tulip»**  
Création 1956  
Piètement pivotant en fonte d'aluminium laqué blanc, coussin d'assise en tissu noir  
Édition Knoll International  
43 x 38 cm  
400 / 600 €



• 348 •  
**Ludwig MIES VAN DER ROHE**  
(1886 - 1969)  
**Paire d'ottomans «Barcelona»**  
Création 1929  
Structure en acier plat chromé, coussins recouverts de cuir capitonné marron  
Édition Knoll International  
35 x 60 x 60 cm  
600 / 800 €



• 364 •  
**Harry BERTOINA**  
(1915 - 1978)  
**Suite de six chaises «Wire DKR» - Création 1951**  
Structure en tige de métal chromé cintré et soudé, galettes d'assise orange et rouge  
Édition Knoll International  
74 x 53 x 55 cm  
1 000 / 1200 €



• 365 •  
**Giandomenico BELOTTI**  
(1922 - 2004)  
**Ensemble comprenant trois chaises et deux fauteuils «Spaghetti» - Création 1960**  
Structure en acier laqué blanc, assise et dossier en tressage de fils PVC blanc  
Édition Alias - Étiquette de l'éditeur  
Chaises : 84 x 39 x 47 cm - Fauteuils : 84 x 45 x 40 cm  
400 / 600 €



• 366 •  
**Philippe STARCK**  
(Né en 1949)  
**Suite de six chaises «Von Vogelsang»**  
Création 1984  
Structure en acier laqué epoxy gris  
Édition Aleph Ubik - Étiquette de l'éditeur  
70 x 54 x 48 cm  
600 / 800 €



• 349 •  
**Eero SAARINEN**  
(1910 - 1961)  
**Suite de quatre chaises «Tulip»**  
Création 1956  
Coque en fibre de verre, piètement pivotant en fonte d'aluminium laqué blanc  
Édition Knoll Studio  
Estampille de l'éditeur  
80 x 50 x 53 cm  
1 000 / 1500 €



• 351 •  
**Robert MALLET-STEVENS**  
(1886 - 1945)  
**Suite de quatre chaises - Création 1928**  
Structure tubulaire en métal laqué noir, assise tapissée de skai noir  
82 x 40 x 42 cm  
300 / 500 €



• 352 •  
**Philippe STARCK**  
(Né en 1949)  
**Suite de quatre fauteuils «Costes»**  
Création 1984  
Structure tubulaire en acier laqué noir, coque en bois noir naturel multiplis cintré, galette d'assise en cuir noir  
Édition Aleph - Étiquette de l'éditeur  
80 x 47 x 50 cm  
400 / 600 €



• 367 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Suite de six chaises «DSX» - Création 1948**  
Coque moulée en polyester teinté bleu nuit, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal chromé  
Édition Herman Miller  
Étiquette de l'éditeur  
80 x 47 x 50 cm  
1200 / 1500 €



• 368 •  
**Eero SAARINEN**  
(1910 - 1961)  
**Suite de six chaises «Tulip» - Création 1956**  
Coque en fibre de verre, piètement pivotant en fonte d'aluminium laqué blanc, coussin d'assise en tissu marron  
Édition Knoll International  
80 x 84 x 53 cm  
600 / 800 €



• 369 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Suite de six fauteuils «DAR» - Création 1948**  
Coque en polyester teinté blanc, renforcé de fibre de verre, assise et dossier revêtus de skai blanc, piètement en aluminium  
Édition Herman Miller  
Étiquette de l'éditeur  
82 x 63 x 63 cm  
600 / 800 €



• 353 •  
**Benoît MELK**  
(1942 - 1987)  
**Suite de quatre chaises - 2006**  
Acier découpé et cintré  
80 x 38 x 45 cm  
1 600 / 1 800 €



• 354 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Suite de quatre fauteuils pivotants de bureau «Time life» - Création 1960**  
Structure en fonte d'aluminium, assise, dossier et accotoirs garnis de mousse, recouverte de tissu noir  
Édition Herman Miller - Étiquette de l'éditeur  
85 x 68 x 60 cm  
1200 / 1400 €



• 355 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Suite de quatre chaises «DSW»**  
Création 1948  
Polyester rouge, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal laqué noir et bois  
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur  
83 x 48 x 50 cm  
800 / 1200 €



• 356 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Suite de quatre chaises «DSW»**  
Création 1948  
Polyester bleu, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal laqué noir et bois  
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur  
83 x 48 x 50 cm  
600 / 800 €



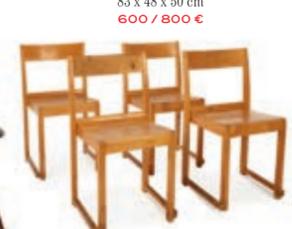
• 357 •  
**Pierre PAULIN**  
(1927 - 2009)  
**Suite de quatre fauteuils F545 dits «Little Tulip» - Circa 1955**  
Piètement en métal chromé, assise et dossier garnis de mousse tapissée de tissu rouge  
Édition Artifort - Estampille de l'éditeur  
78 x 68 x 53 cm  
600 / 800 €



• 358 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Suite de quatre chaises «La Fonda»**  
Création 1969  
Coque en polyester teinté orange, renforcé de fibre de verre, piètement en fonte d'aluminium laqué noir  
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur  
83 x 48 x 50 cm  
400 / 600 €



• 359 •  
**Charles & Ray EAMES**  
(1907-1978 & 1912-1988)  
**Suite de quatre chaises «DSW»**  
Création 1948  
Coque moulée en polyester teinté gris, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal laqué noir et bois  
Édition Herman Miller - Estampille de l'éditeur  
83 x 48 x 50 cm  
600 / 800 €



• 360 •  
**Sven MARKELIUS**  
(1889 - 1972)  
**Suite de quatre chaises empilables**  
Circa 1940  
Bois moulée en polyester teinté orange, renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal laqué noir et bois  
Édition Bodafors  
80 x 46 x 41 cm  
800 / 1200 €



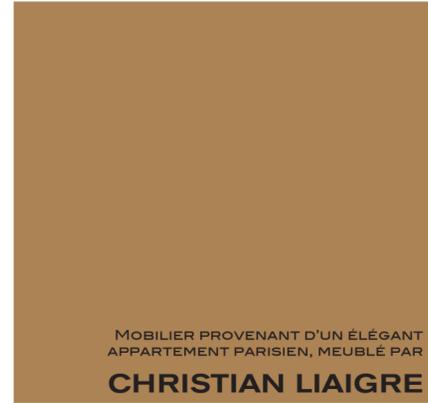
• 370 •  
**Arne JACOBSEN**  
(1902 - 1971)  
**Fauteuil 3316 dit «Egg» - Création 1958**  
Coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de cuir, piètement pivotant en fonte d'aluminium  
Édition Fritz Hansen  
100 x 88 x 75 cm  
6 000 / 8 000 €



• 371 •  
**Arne JACOBSEN**  
(1902 - 1971)  
**Fauteuil 3316 dit «Egg» - Création 1958**  
Coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de cuir, piètement pivotant en fonte d'aluminium  
Édition Fritz Hansen  
100 x 88 x 75 cm  
6 000 / 8 000 €



• 372 •  
**Joe COLOMBO**  
(1930 - 1971)  
**Fauteuil «Eida» - Création 1965**  
Coque pivotante moulée en polyester blanc renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués de boudins recouverts de cuir tabac  
Édition Comfort / Longhi  
92 x 102 x 92 cm  
3 000 / 5 000 €



• 376 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Paire de fauteuils**  
Sycomore verni, galette  
d'assise en cuir beige  
75 x 60 x 60 cm  
400 / 600 €

• 377 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Bureau «Polo»**  
Circa 1990  
Structure en sycomore  
verni, deux tablettes  
escamotables latérales  
gainées de cuir brun et  
un tiroir en ceinture  
73 x 140 x 75 cm  
600 / 800 €



• 378 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Table «Cathare»**  
Piètement en acier et plateau en tulle  
48 x 122 x 98 cm  
600 / 800 €



• 379 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Table basse**  
Base en métal cuivré,  
anneaux de laiton et  
plateau en bois  
34 x 162 x 63 cm  
2 000 / 3 000 €



• 380 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Table basse «Galet»**  
Création 1998  
Structure en métal noir, tapissé de cuir  
37 x 130 x 107 cm  
300 / 400 €



• 381 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Canapé «Boudha»**  
Piètement en métal patiné, accoudoirs et dossier en  
cuir beige, coussin d'assise en soie brun/bronze  
Étiquette  
68 x 150 x 90 cm  
1 000 / 1 500 €



• 382 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Fauteuil «Basile» - Création 2007**  
Structure en bois, recouvert de cuir parme,  
pieds en chêne  
Estampillé  
70 x 65 x 72 cm  
500 / 600 €



• 383 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Canapé «Boudha»**  
Piètement en métal patiné,  
accoudoirs et dossier en cuir beige,  
coussin d'assise en soie brun/bronze  
Étiquette  
68 x 150 x 90 cm  
1 000 / 1 500 €



• 384 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Fauteuil «Basile» - Création 2007**  
Structure en bois,  
recouvert de cuir parme,  
pieds en chêne,  
Estampillé  
70 x 65 x 72 cm  
500 / 600 €



• 385 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Canapé «Vauban» - Création 2008**  
Structure en chêne, tapissé de tissu beige  
Étiquette  
Nous y joignons trois coussins tapissés  
66 x 281 x 124 cm  
1 200 / 1 500 €



• 386 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Lit de repos «Autan»**  
Piètement en métal noir, tissu brun et  
deux traversins en soie bronze  
51 x 215 x 100 cm  
800 / 1 000 €



• 387 •  
**Christian LIAIGRE**  
(Né en 1945)  
**Canapé «Vauban» - Création 2008**  
Structure en chêne, tapissé de tissu beige  
Étiquette  
Nous y joignons trois coussins tapissés  
66 x 281 x 124 cm  
1 200 / 1 500 €



• 388 •  
**George NELSON**  
(1908 - 1986)  
**Table «Pedestal family group» - Circa 1960**  
Piètement en métal laqué blanc, plateau en mélaminé blanc  
Édition Herman Miller  
74 x 183 x 76 cm  
300 / 500 €



• 389 •  
**Eero CUCCHI**  
(Né en 1950)  
**Console - 2009**  
Acier et bronze  
Édition galerie O. Roma  
Signée et numérotée  
89 x 100 x 15 cm  
800 / 1 200 €



• 390 •  
**Eero SAARINEN**  
(1910 - 1961)  
**Table ovale «Tulip» - Création 1956**  
Piètement tulip en fonte d'aluminium laqué blanc,  
plateau en bois et mélaminé blanc  
Édition Knoll International  
72 x 105 x 70 cm  
600 / 900 €



• 391 •  
**Eero SAARINEN**  
(1910 - 1961)  
**Table de salle à manger «Tulip» - Création 1956**  
Piètement tulip en fonte d'aluminium laqué blanc,  
plateau en marbre blanc veiné  
Édition Knoll Studio  
Plaque de l'éditeur  
Accident au plateau  
73 x 199 x 122 cm  
600 / 800 €



• 392 •  
**George NELSON**  
(1908 - 1986)  
**Table à système n°5559 dite «Swag leg»**  
Création 1955  
Piètement en aluminium laqué blanc,  
plateau recouvert de mélaminé blanc, rallonges  
Édition Herman Miller  
Rallonges : 50 cm  
73 x 102 cm  
800 / 1 200 €



• 393 •  
**Eero SAARINEN**  
(1910 - 1961)  
**Table de salle à manger «Tulip» - Création 1956**  
Piètement tulip en fonte d'aluminium laqué blanc,  
plateau en marbre blanc veiné verni  
Édition Knoll International  
73 x 137 cm  
1 500 / 2 000 €



• 394 •  
**Franck GEHRY**  
(Né en 1930)  
**Table «Easy Edge» - Création 1972**  
Carton ondulé  
74 x 207 x 90 cm  
1 500 / 2 000 €



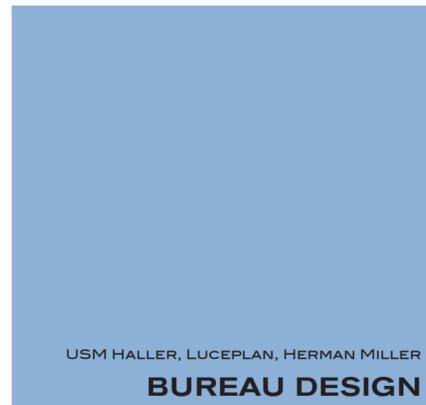
• 395 •  
**Antonia ASTORI**  
(née en 1942)  
**Table «Kroma» - Circa 1980**  
Piètement en acier, plateau en mélaminé blanc  
Édition Driade  
73 x 160 x 58 cm  
Nous y joignons un meuble de rangement à trois tiroirs sur roulettes en mélaminé blanc,  
poignées en métal chromé (49 x 57 x 56 cm)  
400 / 600 €



• 396 •  
**Pierre PAULIN**  
(1927 - 2009)  
**Ensemble de salle à manger dite «Fleur» - Circa 1970**  
Polyuréthane moulé et teinté blanc  
Édition Boro  
Table : 76 x 111 cm  
Chaises : 76 x 45 x 47 cm  
1 000 / 1 500 €



• 397 •  
**Gaetano PESCE**  
(Né en 1939)  
**Table «Sessantuno» - 2011**  
Résine polychrome  
Édition Cassina - Estampille de l'éditeur  
Pièce unique  
73 x 150 x 130 cm  
6 000 / 8 000 €



• 398 •  
**Fritz HALLER & Paul SCHÄRER**  
(Nés en 1924 & 1933)  
**Meuble de rangement - Création 1964**  
Structure en tube d'acier chromé et  
tôle de métal laqué gris, à six portes  
Édition USM Haller  
124 x 153 x 52 cm  
800 / 1200 €



• 399 •  
**Fritz HALLER & Paul SCHÄRER**  
(Nés en 1924 & 1933)  
**Ensemble comprenant deux meubles hauts  
et un bas de rangement - Création 1964**  
Structure en tube d'acier chromé et tôle de métal laqué gris/bleu  
Édition USM Haller - Étiquette de l'éditeur  
Meubles hauts : 162 x 52 x 52 cm  
Meubles bas : 114 x 52 x 52 cm  
1200 / 1800 €



• 400 •  
**Mario BOTTA**  
(Né en 1932)  
**Lampe de table «Shogun»**  
Création 1986  
Fût en métal verni blanc et noir,  
diffuseur en tôle d'acier perforé laqué blanc  
Édition Artemide - Estampille de l'éditeur  
57 x 29 cm  
400 / 600 €



• 401 •  
**Richard SAPPER**  
(Né en 1932)  
**Paire de lampes «Tizio» - Création 1972**  
Structure en aluminium laqué gris  
Édition Artemide  
Estampille de l'éditeur  
Hauteur déployée : 120 cm  
200 / 400 €



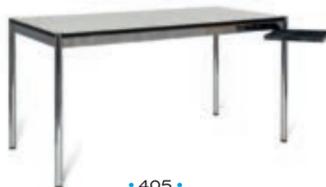
• 402 •  
**Alberto MEDA & Paolo RIZZATTO**  
(Nés en 1945 & 1941)  
**Paire de lampes «Berenice» - 1982**  
Socle en fonte d'aluminium, bras articulé en  
aluminium teinté noir ou gris, diffuseur noir ou bleu  
Édition Luceplan - Étiquette de l'éditeur  
Hauteur déployée : 110 cm  
100 / 200 €



• 403 •  
**Mario BOTTA**  
(Né en 1932)  
**Lampe de table «Shogun»**  
Création 1986  
Fût en métal verni blanc et noir,  
diffuseur en tôle d'acier perforé laqué blanc  
Édition Artemide - Estampille de l'éditeur  
57 x 29 cm  
400 / 600 €



• 404 •  
**Fritz HALLER & Paul SCHÄRER**  
(Nés en 1924 & 1933)  
**Ensemble comprenant deux meubles  
hauts et un bas de rangement**  
Création 1964  
Structure en tube d'acier chromé  
et tôle de métal laqué gris bleu ou rouge  
Édition USM Haller  
Meubles hauts : 163 x 52 x 52 cm  
Petit meuble : 75 x 52 x 37 cm  
700 / 900 €



• 405 •  
**Fritz HALLER & Paul SCHÄRER**  
(Nés en 1924 & 1933)  
**Table à tablette pivotante**  
Création 1964  
Piètement en tube d'acier chromé,  
plateau en mélaminé blanc  
Édition USM Haller - Étiquette de l'éditeur  
75 x 150 x 75 cm  
300 / 500 €



• 406 •  
**Germaine-Irene DARBOIS-GAUDIN**  
(1907 - 1998)  
**Bureau d'appoint - Circa 1965**  
Structure et piètement en verre,  
caisson en bois laqué noir,  
 tiroirs gainés de skaï ivoire,  
plateau gainé de feutrine bleu  
78 x 128 x 50 cm  
800 / 1200 €



• 407 •  
**Fritz HALLER & Paul SCHÄRER**  
(Nés en 1924 & 1933)  
**Table - Création 1964**  
Piètement en tube d'acier chromé,  
plateau en mélaminé blanc  
Édition USM Haller - Étiquette de l'éditeur  
75 x 150 x 75 cm  
300 / 500 €



• 408 •  
**Pierre PAULIN**  
(1927 - 2009)  
**Bureau «CM141» - 1953**  
Piètement en acier laqué noir,  
plateau en chêne stratifié noir,  
caisson à deux tiroirs en placage de chêne  
Édition Thonet  
73 x 130 x 64 cm  
1500 / 2 000 €



• 409 •  
**George NELSON**  
(1908 - 1986)  
**Bureau d'architecte «Action Office»**  
Création 1964  
Piètement en fonte d'aluminium laqué gris/vert,  
caisson en bois, rideau coulissant lamellé en bois  
Édition Herman Miller  
88 x 146 x 80 cm  
1200 / 1400 €



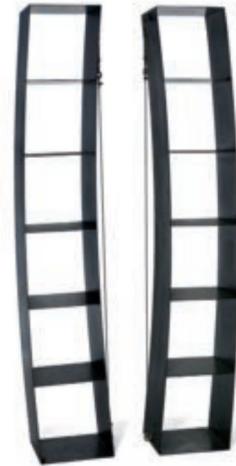
• 410 •  
**George NELSON**  
(1908 - 1986)  
**Rare bureau pour enfant**  
«Action Office»  
Création 1964  
Piètement en fonte d'aluminium chromé,  
plateau en mélaminé gris/blanc cassé,  
 tiroir et tablette coulissants  
Édition Herman Miller  
65 x 125 x 52 cm  
600 / 800 €



• 411 •  
**Gianfranco FRATTINI**  
(1926 - 2004)  
**Lampadaire «Megaron»**  
Création 1979  
Fût en aluminium extrudé laqué gris,  
base en acier recouvert de vinyle  
Édition Artemide  
Étiquette de l'éditeur  
183 x 36 cm  
200 / 400 €



• 412 •  
**Klaus VOGT**  
(Né en 1938)  
**Élément de rangement**  
«Squadra» - 1978  
Structure en bois peint gris,  
déroulant en plastique laqué gris  
Édition Thut Möbel  
222 x 37 x 37 cm  
200 / 400 €



• 413 •  
**Wolfgang LAUBERSHEIMER**  
(Né en 1955)  
**Paire de bibliothèques**  
Création 1984  
Acier patiné et cintré, câbles d'acier  
Édition Groupe Pentagon  
200 x 43 x 33 cm  
2500 / 3500 €



• 414 •  
**Poi QUADENS**  
(Né en 1960)  
**Paire de consoles - 2014**  
Inox poli miroir  
Signées et numérotées  
90 x 50 x 30 cm  
2500 / 3000 €



• 415 • 416 •  
**Philippe STARCK**  
(Né en 1949)  
**Étagère «John Ild» - Création 1977**  
Métal laqué noir, étagères en MDF laqué noir  
Édition Disform  
210 x 100 x 60 cm  
200 / 300 €



• 417 •  
**Ross LITTELL**  
(1924 - 2000)  
**Paire de tables basses - Circa 1970**  
Piètement et structure en acier brossé,  
plateau en marbre blanc et gris  
Édition ICF  
46 x 80 x 80 cm  
1500 / 2000 €



• 418 •  
**Florence KNOLL**  
(Née en 1917)  
**Bahut quatre portes - Circa 1955**  
Piètement en métal chromé, coffre en bois,  
quatre vantaux en bois  
peint jaune et gris, poignées en cuir  
Édition Knoll Associates - Étiquette de l'éditeur  
70 x 182 x 45 cm  
1300 / 1500 €



• 419 •  
**Florence KNOLL**  
(Née en 1917)  
**Bahut deux portes - Circa 1955**  
Piètement en métal chromé, coffre en bois recouvert  
de stratifié noir brillant, deux vantaux en bois  
peint bleu et beige, poignées en cuir  
Édition Knoll International  
70 x 122 x 45 cm  
800 / 1200 €



• 420 •  
**George NELSON**  
(1908 - 1986)  
**Commode «Thin Edge»**  
Création 1954  
Structure en bois et placage de bois,  
prises traitées en surface «white powder»  
Édition Herman Miller  
75 x 47 x 86 cm  
2000 / 4000 €



• 421 •  
**Paul MCCOBB**  
(1917 - 1969)  
**Commode à quatre tiroirs**  
Circa 1960  
Structure en bois et métal, poignées en laiton  
Édition Calvin - Estampille de l'éditeur  
80 x 92 x 46 cm  
500 / 700 €



• 422 •  
**Edward J. WORMLEY**  
(1907 - 1995)  
**Table basse «Navette» - Circa 1970**  
Piètement en métal, plateau en bois et mélaminé noir  
Édition Dumbar - Estampille éditeur  
39 x 148 x 43 cm  
1500 / 2500 €



• 423 •  
**Armand JONCKERS**  
(Né en 1939)  
**Table basse - 1975**  
Plateau en résine, inclusions de fils de cuivre polychrome,  
piètement en plexiglass  
Signée et datée  
27 x 105 x 65 cm  
2000 / 2500 €



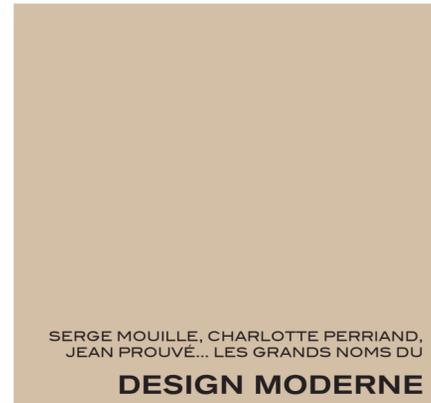
• 424 •  
**Sonia DELAUNAY**  
(1885 - 1979)  
**Tapis «Labyrinthe» - Circa 1975**  
Laine tissée main, décor de cubes polychromes  
Édition Artcurial - Étiquette de l'éditeur  
Signé et numéroté  
213 x 235 cm  
400 / 600 €



• 425 •  
**LOVA CREATION**  
**Table basse - 1988**  
Piètement en métal plaqué sur bois,  
plateau en laiton et agathe  
Signée et datée  
36 x 125 x 75 cm  
5000 / 7000 €



• 426 •  
**Vladimir KAGAN**  
(Né en 1927)  
**Canapé «Serpentine» - Création 1949**  
Structure métallique tapissée d'alcantara rouge,  
pieds circulaires en acier chromé  
Plaque «Kagan New York Collection»  
78 x 260 x 94 cm  
4000 / 5000 €



SERGE MOUILLE, CHARLOTTE PERRIAND,  
JEAN PROUVÉ... LES GRANDS NOMS DU

## DESIGN MODERNE



• 428 •

**Charlotte PERRIAND**  
(1903 - 1999)

Suite de neuf appliques «CP1»

Création 1962

Base en métal laqué, réflecteur en métal laqué noir

7 x 17 x 13 cm

2 800 / 3 200 €



• 429 •

**Charlotte PERRIAND**  
(1903 - 1999)

Suite de huit appliques «CP1»

Création 1962

Base en métal laqué, réflecteur en métal laqué rouge,

blanc, jaune et noir

7 x 17 x 13 cm

2 500 / 3 000 €



• 427 •

**Serge MOUILLE**  
(1922 - 1988)

Applique à deux bras coudés - 1954

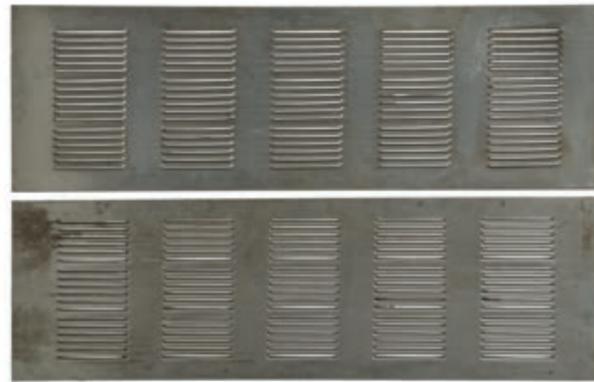
Structure en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteurs

en tôle d'aluminium repoussée et laquée noir et blanc,

montés sur rotules en laiton

62 x 190 cm

8 000 / 10 000 €



• 430 •

**Jean PROUVÉ**  
(1901 - 1984)

Ensemble de deux panneaux métalliques - Circa 1950

Aluminium perforé d'aérateurs

169 x 54 cm

Provenance : Ateliers Jean Prouvé - Maxeville

800 / 1 200 €



• 431 •

**Charlotte PERRIAND**  
(1903 - 1999)

Bahut «Cansado» - 1958

Corps en placage de bois, portes coulissantes recouvertes de formica

noir et blanc, piètement en métal laqué noir

Édition Steph Simon

74,5 x 159 x 45 cm

10 000 / 15 000 €



• 432 •

**Pierre JEANNERET**  
(1896 - 1967)

Paravent à trois panneaux double face - 1957/58

Châssis à montants profilés en teck massif, tendu de tissu

168 x 61 cm

Provenance : Bâtiments administratifs - Chandigarh

1 500 / 2 000 €



• 433 •

**Jean PROUVÉ & Jules LELEU**  
(1901 - 1984) et (1883 - 1961)

Fauteuil de repos dit «Martel de Janville» - 1936

Tôle d'acier pliée et tubes laqués rouge brique,

coussins d'assise et dossier beige

85 x 60 x 75 cm

Provenance : Sanatorium Martel de Janville - Passy

3 000 / 5 000 €



• 434 •

**Jean PROUVÉ**  
(1901 - 1984)

Paire de chaises mod. Métropole 305 dites «Standard» - Circa 1956

Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier cintré laqué gris foncé,

assise et dossier en bois multiplis thermoformé

80 x 42 x 46 cm

9 000 / 11 000 €

• 435 •

**Jean PROUVÉ**  
(1901 - 1984)

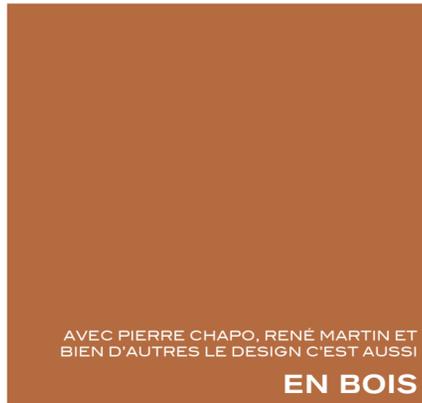
Lit mod. SCAL n°450 à tablette pivotante dit «Antony» - 1952

Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier laqué noir, tablette et patins en bois

38 x 190 x 80 cm

Provenance : Galerie Downtown - Collection particulière, France

7 000 / 9 000 €



AVEC PIERRE CHAPO, RENÉ MARTIN ET  
BIEN D'AUTRES LE DESIGN C'EST AUSSI

**EN BOIS**



• 436 •  
**CASSINA Éditeur**  
**Bahut - Circa 1960**  
Structure en bois, deux vantaux coulissants  
Étiquette de l'éditeur  
74 x 106 x 51 cm  
200 / 300 €



• 437 •  
**CASSINA Éditeur**  
**Meuble bas - Circa 1960**  
Structure en bois, un vantail, un tiroir et une tablette,  
reposant sur un pied à quatre branches sur roulettes  
71 x 100 x 45 cm  
200 / 300 €



• 438 •  
**TRAVAIL ITALIEN**  
**Suite de six chaises - Circa 1970**  
Structure en bois et assise en cuir beige  
81 x 50 x 50 cm  
600 / 800 €



• 439 •  
**Pierre CHAPO**  
(1927 - 1986)  
**Suite de six chaises «S24» - Circa 1970**  
Structure en orme massif, assise et dossier en cuir fauve tendu  
75 x 42 x 45 cm  
1 000 / 1 500 €



• 440 •  
**Marcel WANDERS**  
(Né en 1963)  
**Table basse «Flowers» - 2001**  
Bois gravé  
Édition Moooi  
43 x 120 x 120 cm  
200 / 300 €



• 441 •  
**Pierre CHAPO**  
(1927 - 1986)  
**Lit de repos - Circa 1970**  
Structure en bois massif et matelas en cuir tabac  
35 x 198 x 146 cm  
2 500 / 3 000 €



• 442 •  
**Pierre CHAPO**  
(1927 - 1986)  
**Table basse «Eli» - Circa 1965**  
Orme massif  
33 x 175 x 125 cm  
3 000 / 5 000 €



• 443 •  
**René MARTIN**  
(1918 - 2010)  
**Guéridon Mériabel - Circa 1955**  
Structure et plateau en bois verni massif  
54 x 60 x 56 cm  
400 / 600 €



• 444 •  
**Philippe STARCK**  
(Né en 1949)  
**Téléviseur et télécommande**  
«Jim Nature» - Création 1994  
Liège et plastique  
Édition Saba  
37 x 39 x 38 cm  
300 / 500 €



• 445 •  
**MOBILIER INTERNATIONAL Éditeur**  
**Table de salle à manger - Circa 1970**  
Piètement en métal tubulaire brossé, plateau en bois à décor marqueté  
73 x 150 cm  
800 / 1 200 €



• 446 •  
**Michel BUFFET**  
(Né en 1931)  
**Applique «B206» - Création 1953**  
Métal laqué blanc  
Édition Ligne de démarcation  
35 x 25 x 12 cm  
250 / 300 €



• 447 •  
**Michel BUFFET**  
(Né en 1931)  
**Applique «B206» - Création 1953**  
Métal laqué noir et blanc  
Édition Ligne de démarcation  
35 x 25 x 12 cm  
250 / 300 €



• 448 •  
**Michel BUFFET**  
(Né en 1931)  
**Applique «B206» - Création 1953**  
Métal laqué blanc  
Édition Ligne de démarcation  
35 x 25 x 12 cm  
250 / 300 €



• 449 •  
**Michel BUFFET**  
(Né en 1931)  
**Applique «B206» - Création 1953**  
Métal laqué noir et blanc  
Édition Ligne de démarcation  
35 x 25 x 12 cm  
250 / 300 €



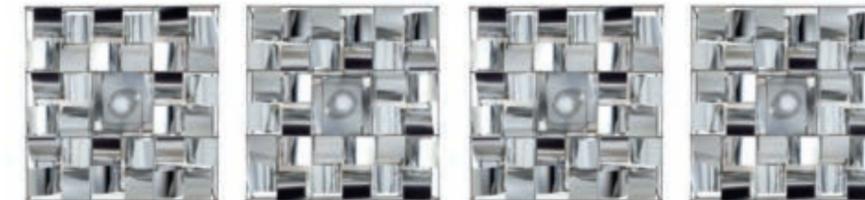
• 450 •  
**Michel BUFFET**  
(Né en 1931)  
**Applique «B206» - Création 1953**  
Métal laqué blanc  
Édition Ligne de démarcation  
35 x 25 x 12 cm  
250 / 300 €



• 451 •  
**Michel BUFFET**  
(Né en 1931)  
**Lampadaire «B211» - Création 1952**  
Structure en tige d'acier cintré, soudé et laqué, diffuseur et réflecteur en  
tôle laquée blanche  
Édition Ligne de démarcation  
172 x 54 x 62 cm  
800 / 1 000 €



• 452 •  
**Ingo MAURER**  
(Né en 1932)  
**Paire d'appliques «Bulb Clear» - Création 1966**  
Base en métal chromé, diffuseur en verre  
30 x 18 x 20 cm  
1 000 / 1 500 €



• 453 •  
**Max SAUZE**  
(né en 1933)  
**Paire d'appliques «Atlas» - Création 1975**  
Acier et aluminium  
Édition Max Sauze France - Étiquette de l'éditeur  
42 x 42 x 12 cm  
600 / 800 €

• 454 •  
**Max SAUZE**  
(né en 1933)  
**Paire d'appliques «Atlas» - Création 1975**  
Acier et aluminium  
Édition Max Sauze France - Étiquette de l'éditeur  
42 x 42 x 12 cm  
600 / 800 €



• 455 •  
**REGGIANI Éditeur**  
**Lampe de table - Circa 1970**  
Flexibles terminés de sphère en métal chromé  
Estampille de l'éditeur  
204 cm  
300 / 500 €



• 456 •  
**André CAZENAVE**  
(Né en 1928)  
**Ensemble de trois galets lumineux**  
Circa 1970  
Poudre de marbre et polyester  
Édition Atelier A - Étiquette de l'éditeur  
Grande : 40 x 50 x 36 cm - Moyenne : 22 x 27 x 23 cm  
Petite : 12 x 20 x 14 cm  
400 / 600 €



• 457 •  
**Ingo MAURER**  
(Né en 1932)  
**Applique «Ushiwa» - Création 1973**  
Bambou et papier de riz  
Édition Design M  
60 x 45 cm  
200 / 300 €



• 458 •  
**Ingo MAURER**  
(Né en 1932)  
**Suspension «Ilo Ilo» - 1986**  
Tiges et câbles d'acier, ABS, halogène et miroir  
Édition Ingo Maurer GmbH  
Dimensions variables  
200 / 300 €



• 459 •  
**Olivier SIDET**  
(Né en 1965)  
**Suspension «Orbital»**  
Assemblage de plexiglas, PVC, polypropylène,  
acier, tube fluorescent et filtre polycarbonate  
Édition Tools Gallery  
120 cm  
200 / 300 €



• 460 •  
**REGGIANI Éditeur**  
**Suspension - Circa 1975**  
Structure en métal laqué blanc et pastilles de métal doré  
et laqué blanc à l'intérieur  
Étiquette de l'éditeur  
110 x 39 cm  
1 500 / 2 000 €



• 461 •  
**Matthew MC CASLIN**  
(Né en 1957)  
**Applique/Installation «Whatever» - 1996**  
Porcelaine, métal zingué, prises, interrupteurs et câbles électriques  
Dimensions variables  
800 / 1200 €



• 476 •  
**Gino PONTI**  
(1891 - 1979)  
**Paire de fauteuils «Dezza» - Circa 1965**  
Piètement et structure en hêtre laqué noir,  
revêtement en cuir anthracite  
Édition Poltrona Frau - Étiquette de l'éditeur  
72 x 81 x 76 cm  
1 200 / 1 500 €



• 477 •  
**Gionatan de PAS, Donato d' URBINO, Paolo LOMAZZI**  
(Nés en 1936, 1935, 1932)  
**Fauteuil «Joe» - Création 1971**  
Structure sur roulettes en tube de métal,  
mousse de polyuréthane, recouverte de vinyle brun  
Édition Poltronova - Étiquette de l'éditeur  
93 x 175 x 100 cm  
2 000 / 3 000 €



• 462 •  
**Cédric RAGOT**  
(Né en 1973)  
**Vase «Composite» - 2004**  
Acier et porcelaine,  
peinture polyuréthane rose  
Édition L.A.M.F  
60 x 41 x 18 cm  
600 / 800 €



• 463 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Porte-revue - Circa 1950**  
Métal perforé et laqué  
48 x 28 cm  
50 / 100 €



• 464 •  
**Aivar AALTO**  
(1898 - 1976)  
**Paire de vases «Savoy» - Création 1937**  
Verre  
Édition Iittala - Estampille de l'éditeur  
Grand : 16 x 20 x 15 cm  
Petit : 12 x 15 x 12 cm  
200 / 400 €



• 465 •  
**Patricia URQUIOLA pour Baccarat**  
(Née en 1961)  
**Vase «Variation» - 2012**  
Cristal soufflé et taillé  
Signé Baccarat et Patricia Urquiola  
Un bouquet, conçu pour ce vase par le fleuriste Debeaulieu,  
sera spécialement livré à l'acquéreur (sur Paris et RP)  
Hauteur : 50 cm  
800 / 1 000 €



• 478 •  
**Tommaso BARBI**  
**Lampadaire - Circa 1970**  
Laiton doré, grappes de verre bleu  
205 x 88 cm  
1 200 / 1 400 €



• 479 •  
**Gino SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**Suspension à trois lumières - Circa 1960**  
Sphères en verre de Murano et  
métal chromé  
Édition Arteluce / Seguso  
105 x 22 cm  
1 500 / 1 800 €



• 480 •  
**Gino SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**Suite de trois suspensions - Circa 1962**  
Sphères en verre de Murano et  
métal laqué noir  
Édition Arteluce / Seguso  
Deux suspensions : 110 x 11,5 cm  
Une suspension : 113 x 11,5 cm  
1 500 / 1 800 €



• 481 •  
**Gino SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**Grande suspension Circa 1960**  
Sphère en verre de Murano et  
métal chromé  
Édition Arteluce / Seguso  
166 x 15 cm  
800 / 1 200 €



• 482 •  
**STILNOVO Éditeur**  
**Lampadaire à six lumières - Circa 1950**  
Base en marbre, tiges en métal laqué noir,  
laiton et sphères en opaline  
157 x 40 cm  
500 / 800 €



• 466 •  
**John BRYSON**  
(1923 - 2005)  
**Ensemble de deux photographies de tournage «Milliardaire» - 1960**  
Tirage argentique encadré  
Réalisateur : George Cuko  
26 x 34 cm  
500 / 1 000 €



• 467 •  
**Manfred KREINER**  
**Marilyn Monroe après son film «Certains l'aiment chaud» - 1959**  
Tirage argentique  
Réalisateur : Billy Wilder  
19 x 25 cm  
400 / 600 €



• 468 •  
**Eve ARNOLD**  
(Née en 1912)  
**Ensemble de trois photographies «Marilyn Monroe au téléphone» - 1955**  
Tirage argentique encadré  
25 x 18 cm  
400 / 600 €



• 469 •  
**TRAVAIL ANONYME**  
**Ensemble de cinq photographies de tournage «Vacances romaines» - 1953**  
Tirage argentique - Réalisateur : William Wyler  
On y joint une photographie d'exploitation - 1953  
17 x 24 cm  
300 / 400 €



• 470 •  
**TRAVAIL ANONYME**  
**Ensemble de trois photographies de tournage «One-eyed Jacks» - 1962**  
Tirage argentique  
Réalisateur : Marlon Brando  
20 x 25 cm  
200 / 300 €



• 471 •  
**TRAVAIL ANONYME**  
**Ensemble de cinq photographies d'exploitation «La Comtesse aux pieds nus» - 1954**  
Réalisateur : Joseph Leo Mankiewicz - On y joint une  
photographie d'exploitation «Rear Windows» - 1953/54  
Réalisateur : Alfred Hitchcock et deux photographies  
d'exploitation «Le Procès de Jeanne d'Arc» - 1962.  
Réalisateur Robert BRESSON (38x41)  
38 x 41 cm  
400 / 500 €



• 472 •  
**Eve ARNOLD**  
(1912 - 2012)  
**Photographie «Marilyn Monroe dans l'avion» - 1955**  
Tirage argentique encadré  
19 x 27 cm  
200 / 300 €



• 473 •  
**Tatío SECCHIAROLI**  
(1925 - 1998)  
**Ensemble composé de cinq photographies de tournage «Satyricon» - 1968**  
Tirage argentique encadré  
Réalisateur : Federico Fellini  
8 x 5 cm  
400 / 600 €



• 474 •  
**TRAVAIL ANONYME**  
**Photographie d'exploitation «Dédée d'Anvers» - 1948**  
Tirage argentique  
On y joint une photographie du film «Secret of women» réalisé par Ingmar Bergman  
28,50 x 38 cm  
80 / 100 €



• 475 •  
**TRAVAIL ANONYME**  
**Photographie de tournage «Dolce Vita» - 1960**  
Tirage argentique  
Réalisateur : Federico Fellini  
On y joint une photographie de tournage  
«Vacances à Venise» - 1954  
19 x 25 cm  
100 / 150 €



• 483 •  
**VENINI Éditeur**  
**Miroir de toilette - Circa 1960**  
Verre de Murano taillé et laiton doré  
Signé Venini, Murano  
34 x 20 cm  
200 / 400 €



• 484 •  
**A.V. MAZZEGA Éditeur**  
**Paire d' appliques - Circa 1970**  
Armature métallique, pétales de verre de Murano  
40 x 36 cm  
300 / 500 €



• 485 •  
**A.V. MAZZEGA Éditeur**  
**Paire d' appliques - Circa 1970**  
Armature métallique, pétales de verre de Murano  
40 x 36 cm  
300 / 500 €



• 486 •  
**Tommaso BARBI**  
**Lampadaire - Circa 1970**  
Laiton doré  
117 x 120 cm  
1 000 / 1 200 €



• 487 •  
**TRAVAIL ITALIEN**  
**Canapé courbe - Circa 1960**  
Structure en fer patiné brun et doré, revêtement de velours gold  
88 x 255 x 86 cm  
800 / 1 200 €



• 488 •  
**Oswaldo BORSANI**  
(1911 - 1985)  
**Canapé «D70» - Création 1954**  
Structure en métal, tapissé de tissu rouge chiné  
Édition Tecno  
Étiquette de l'éditeur  
80 x 187 x 90 cm  
1 200 / 1 500 €



• 489 •  
**TRAVAIL ITALIEN**  
**Paire de fauteuils et leur ottoman - Circa 1960**  
Structure en fer patiné brun et doré, revêtement de velours gold  
Ottoman : 28 x 38 x 48 cm  
86 x 76 x 83 cm  
600 / 800 €



• 490 •  
**Flavio POLI**  
(1900 - 1984)  
**Grande suspension - Circa 1960**  
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée rouge  
Édition Seguso, Murano  
86 x 25 cm  
Provenance : Hôtel royal de Spotorno - Italie  
600 / 800 €



• 491 •  
**Flavio POLI**  
(1900 - 1984)  
**Paire de grandes suspensions Circa 1960**  
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano, bande teintée bleu  
Édition Seguso, Murano  
86 x 25 cm  
Provenance : Hôtel royal de Spotorno - Italie  
1200 / 1500 €



• 492 •  
**Flavio POLI**  
(1900 - 1984)  
**Paire de petites suspensions Circa 1960**  
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée rouge  
Édition Seguso, Murano  
40 x 15 cm  
Provenance : Hôtel royal de Spotorno - Italie  
800 / 1000 €



• 493 •  
**Flavio POLI**  
(1900 - 1984)  
**Paire de petites suspensions Circa 1960**  
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée bleu  
Édition Seguso, Murano  
40 x 15 cm  
Provenance : Hôtel royal de Spotorno - Italie  
800 / 1000 €



• 494 •  
**Flavio POLI**  
(1900 - 1984)  
**Suspension ronde - Circa 1960**  
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré fumé  
Édition Seguso, Murano  
48 x 30 cm  
Provenance : Hôtel royal de Spotorno - Italie  
300 / 500 €



• 495 •  
**Flavio POLI**  
(1900 - 1984)  
**Suspension ronde - Circa 1960**  
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré fumé  
Édition Seguso, Murano  
48 x 30 cm  
Provenance : Hôtel royal de Spotorno - Italie  
300 / 500 €



• 496 •  
**Flavio POLI**  
(1900 - 1984)  
**Suspension ronde - Circa 1960**  
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré fumé  
Édition Seguso, Murano  
48 x 30 cm  
Provenance : Hôtel royal de Spotorno - Italie  
300 / 500 €



• 497 •  
**Flavio POLI**  
(1900 - 1984)  
**Suite de quatre appliques - Circa 1960**  
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée rouge  
Édition Seguso, Murano  
33 x 13 x 20 cm  
Provenance : Hôtel royal de Spotorno - Italie  
1000 / 1200 €



• 498 •  
**Flavio POLI**  
(1900 - 1984)  
**Paire de grandes appliques - Circa 1960**  
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée gris/bleu  
Édition Seguso, Murano  
40 x 24 x 30 cm  
Provenance : Hôtel royal de Spotorno - Italie  
1500 / 1800 €



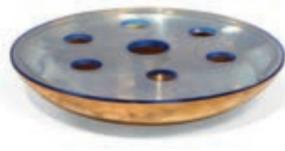
• 499 •  
**Flavio POLI**  
(1900 - 1984)  
**Paire de grandes appliques - Circa 1960**  
Structure en laiton, réflecteur en verre de Murano coloré, bande teintée rouge  
Édition Seguso, Murano  
40 x 24 x 30 cm  
Provenance : Hôtel royal de Spotorno - Italie  
1500 / 1800 €



• 500 •  
**Ettore SOTTASS**  
(1917 - 2007)  
**Vase «Marito e Moglie» - Création 2007**  
Base en marbre, vases en verre  
Édition Venini  
Étiquette de l'éditeur  
39 x 17,50 x 20 cm  
3 000 / 5 000 €



• 501 •  
**Carlo SCARPA**  
(1906 - 1978)  
**Carafe - Circa 1977**  
Argent martelé  
Édition Cleto Munari  
Étiquette de l'éditeur  
22 x 15 cm  
1000 / 1500 €



• 502 •  
**Pietro CHIESA**  
(1892 - 1948)  
**Vase «Pique fleur» - Circa 1934**  
Corps en laiton, plateau en verre bleuté  
Édition Fontana Arte  
Un bouquet, conçu pour ce vase par le fleuriste Debeaulieu, sera spécialement livré à l'acquéreur (sur Paris et RP)  
Diamètre : 35 cm  
600 / 800 €



• 503 •  
**Gustavo PULITZER**  
(1887 - 1967)  
**Miroir - Circa 1960**  
Cadre en bois et miroir  
160 x 50 cm  
500 / 700 €



• 504 •  
**TRAVAIL ITALIEN**  
**Miroir - Circa 1960**  
Structure en bois, cadre en laiton, miroir  
108 x 72 cm  
400 / 600 €



• 505 •  
**TRAVAIL ITALIEN**  
**Miroir - Circa 1960**  
Structure en bois, cadre en laiton, miroir  
70 x 48 cm  
300 / 500 €



• 506 •  
**TRAVAIL ITALIEN**  
**Paire de miroirs circulaires - Circa 1960**  
Structure en bois et miroirs circulaires superposés  
Diamètre : 70 cm  
300 / 500 €



• 507 •  
**Maurizio PEREGALLI**  
(Né en 1957)  
**Valet «Struttura» - 1985**  
Tôle d'acier gaufré patiné  
179 x 43 x 30 cm  
Provenance : Boutique Bazaar - Londres  
800 / 1200 €



• 508 •  
**STUDIO METIS**  
**Paire de lampadaires «Nobi» - Création 1992**  
Base et fût en métal verni gris, réflecteur en aluminium et diffuseur en verre satiné  
Édition Fontana Arte  
Étiquette de l'éditeur  
193 x 20 cm  
300 / 500 €



• 509 •  
**Vittorio GREGOTTI, Lodovico MENEGHETTI & Giotto STOPPINO**  
**Lampadaire «2051» - Création 1966**  
Base en métal, fût en métal nickelé, diffuseur en perspex opaque  
Édition Arteluce - Étiquette de l'éditeur  
170 x 47 x 53 cm  
Provenance : Hôtel royal de Spotorno - Italie  
1000 / 1200 €



• 510 •  
**Harvey GUZZINI**  
**Lampadaire - Circa 1970**  
Base et fût en métal chromé, cloche en plexiglass  
Édition Harveiluce  
Étiquette de l'éditeur  
162 x 44 cm  
400 / 500 €



• 511 •  
**Vittorio GREGOTTI, Lodovico MENEGHETTI & Giotto STOPPINO**  
**Lampadaire mod. 2051 - Création 1966**  
Base en métal, fût en métal nickelé, diffuseur en perspex opaque  
Édition Arteluce - Étiquette de l'éditeur  
218 x 47 x 56 cm  
1000 / 1200 €



• 512 •  
**Franz WEST**  
(1947 - 2012)  
**Lampadaire «Privat Lampe des Kunstlers I» - 1989**  
Structure en fer laqué, douille en laiton  
Édition Metamemphis  
235 x 319 x 20 cm  
800 / 1200 €



• 513 •  
**Adriano RAMPOLDI**  
**Radio-Lampada - Circa 1970**  
ABS et polyméthacrylate bleu  
Édition Europhon  
21 x 16 cm  
80 / 120 €



• 514 •  
**TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Lampe de bureau**  
Métal  
Dimensions variables  
100 / 200 €



• 515 •  
**Rose-Marie & Rico BALTENSWEILER**  
(Né en 1927 & 1920-1987)  
**Lampe de table «S1» - 1969**  
Métal chromé, ressort permettant de couder ou non la partie lumineuse de la tige  
Édition Baltensweiler  
59 x 18 cm  
100 / 200 €



• 516 •  
**STUDIO G 14**  
**Lampe modulable «Richo» - 1969**  
Diffuseur modulable en lames de PVC blanc et orange, base en aluminium anodisé laqué orange entouré d'un tube de PVC noir  
Édition Imago DP - Estampille de l'éditeur  
50 x 60 cm  
600 / 800 €



• 517 •  
**Angelo BROTTO**  
(1914 - 2002)  
**Lampadaire «Girafa» - Circa 1970**  
Base et diffuseur en métal chromé, métal brossé et intérieur en métal laqué blanc  
300 x 50 cm plié  
1000 / 1200 €



• 518 •  
**Luciano BERTONCINI**  
(Né en 1939)  
**Vestiaire éclairant «Gronda» - Circa 1970**  
Comprenant huit miroirs/porte-manteaux escamotables et deux éclairants en plexiglass, cadre en plastique noir  
Édition Elco  
Chaque élément : 220 x 20 x 6 cm  
600 / 800 €



• 519 •  
**Vincent LEMARCHANDS / TOTEM**  
(Né en 1960)  
**Rare lampe «SE» - 1984**  
Acier laqué bleu  
Édition RMN  
50 x 27 x 30 cm  
Vendue au profit de l'association Paris tout P'tits.  
Aucun frais ne sera perçu en sus des enchères  
1500 / 2000 €



• 520 •  
**Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI**  
(Nés en 1949 & 1953)  
**Table basse - 1995**  
Structure en fer battu, patiné doré et brun et plateau en verre  
Estampillée  
42 x 93 x 63 cm  
3 000 / 5 000 €



• 521 •  
**Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI**  
(Nés en 1949 & 1953)  
**Canapé «Étoile» - 1990**  
Piètement en bronze, assise et dossier revêtus de velours crème  
104 x 182 x 100 cm  
3 000 / 5 000 €



• 522 •  
**Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI**  
(Nés en 1949 & 1953)  
**Paire de tabourets «Champignon» - 1990**  
Céramique noire émaillée  
45 x 40 cm  
1 200 / 1 500 €



• 523 •  
**Fabrice BONNEL**  
**Lampadaire «Girandole» - 1995**  
Structure en bronze, abat-jour crème  
168 x 25 cm  
400 / 600 €



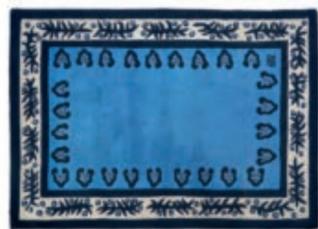
• 524 •  
**Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI**  
(Nés en 1949 & 1953)  
**Lampadaire «Monte et descend» - 1995**  
Structure en fer battu et abat-jour coquille d'oeuf  
Estampillée - Hauteur réglable  
65 x 30 cm  
1 500 / 2 000 €



• 525 •  
**Hannah WOODHOUSE**  
**Lampe de table - 1995**  
Bronze doré  
58 x 22 cm  
500 / 800 €



• 526 •  
**Franck EVENNOU**  
(Né en 1959)  
**Applique «Luxo» - 1999**  
Bronze  
Édition Galerie Avant-Scène  
Signée  
48,50 x 24 x 12,50 cm  
200 / 300 €



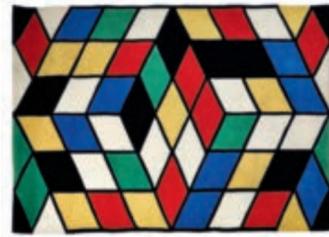
• 527 •  
**Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI**  
(Nés en 1949 & 1953)  
**Tapis «Réverie» - 1991**  
Laine tuftée, à décor végétal en camaïeu bleu  
Édition Sam Laik - Signé  
228 x 158 cm  
600 / 800 €



• 528 •  
**Franck EVENNOU**  
(Né en 1959)  
**Chaise «Club» - 2000**  
Bronze martelé, dossier à décor de feuillage,  
assise recouverte de tissu prune  
Édition Galerie Avant-Scène  
Estampillée - 92 x 46 x 46 cm  
800 / 1 000 €



• 529 •  
**Franck EVENNOU**  
(Né en 1959)  
**Tabouret «Loukhoum» - 1993**  
Piètement en bronze, revêtement de velours pourpre  
Édition Galerie Avant-Scène  
Estampillée - 36 x 42 cm  
300 / 500 €



• 530 •  
**Jean-Charles de CASTELBAJAC**  
(Né en 1949)  
**Tapis «Dance» - 2010**  
Acrylique tufté main, à décor polychrome  
Édition Toulemonde Bochart  
Étiquette de l'éditeur  
170 x 240 cm  
600 / 800 €



• 531 •  
**LES ARGONAUTES**  
Frédérique Bourguet et Isabelle Ferlay  
(1925-1997) & (Née en 1917)  
**Miroir - Circa 1970**  
Cadre en céramique émaillée polychrome, miroir  
Signé  
35 x 30 x 4 cm  
400 / 600 €



• 532 •  
**Jean DERVAL**  
(1925 - 2010)  
**Centre de table - 1995**  
Céramique émaillée rouge-orangé  
et noir sur fond crème  
Signé et daté - Certificat  
14 x 30 x 21 cm  
1 000 / 2 000 €



• 533 •  
**Gilbert VALENTIN**  
(1928 - 2001)  
**Coupe «Les archanges» - Circa 1950**  
Faïence tournée, émail noir granité,  
décor rouge brillant  
Signée  
10,50 x 27,50 cm  
400 / 600 €



• 534 •  
**Poï CHAMBOST**  
(1906 - 1983)  
**Vide-poche «1058» - Circa 1970**  
Céramique émaillée  
Signé  
8 x 26 x 25 cm  
300 / 500 €



ENSEMBLE DE MOBILIER PROVENANT  
DU BAR DE L'APOGÉE, PRESTIGIEUX HÔTEL DE  
COURCHEVEL CONÇU PAR  
**INDIA MAHDAVI ET  
JOSEPH DIRAND**



• 535 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois, revêtu de cuir brun,  
piètement plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

• 536 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois, revêtu de cuir brun,  
piètement plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

• 537 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois, revêtu de cuir brun,  
piètement plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €



• 538 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois, revêtu de cuir brun, piètement  
plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

• 539 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois, revêtu de cuir brun, piètement  
plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

• 540 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois, revêtu de cuir brun, piètement  
plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

• 541 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois, revêtu de cuir brun, piètement  
plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €



• 542 •  
**Petite banquette**  
Structure en bois,  
revêtement de velours rouge,  
dossier capitonné  
78 x 68 x 68 cm  
300 / 400 €



• 543 •  
**Petite banquette**  
Structure en bois,  
revêtement de velours rouge,  
dossier capitonné  
78 x 78 x 68 cm  
300 / 400 €



• 544 •  
**Grande banquette**  
Structure en bois,  
revêtement de velours rouge,  
dossier capitonné  
78 x 195 x 68 cm  
600 / 800 €



• 545 •  
**Grande banquette**  
Structure en bois,  
revêtement de velours rouge,  
dossier capitonné  
78 x 195 x 68 cm  
600 / 800 €



• 546 •  
**Banquette courbe**  
Structure en bois, revêtement de velours rouge, dossier capitonné  
78 x 215 x 78 cm  
600 / 800 €



• 547 •  
**Grande banquette**  
Structure en bois, revêtement de velours rouge, dossier capitonné  
78 x 208 x 68 cm  
600 / 800 €



• 548 •  
**Banquette courbe**  
Structure en bois, revêtement de velours rouge, dossier capitonné  
78 x 240 x 78 cm  
600 / 800 €



• 549 •  
**Paire de petites tables rondes**  
Piètement en métal laqué noir,  
plateau en mélaminé blanc et laiton  
63 x 55 cm  
200 / 300 €

• 550 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois,  
revêtu de cuir brun,  
piètement plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

• 551 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois,  
revêtu de cuir brun,  
piètement plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

• 552 •  
**Paire de petites tables rondes**  
Piètement en métal laqué noir,  
plateau en mélaminé blanc et laiton  
63 x 55 cm  
200 / 300 €



• 553 •  
**Grande banquette**  
Structure en bois, revêtement de velours rouge,  
dossier capitonné  
78 x 188 x 68 cm  
600 / 800 €

• 554 •  
**Grande banquette**  
Structure en bois, revêtement de velours rouge,  
dossier capitonné  
78 x 184 x 68 cm  
600 / 800 €

• 555 •  
**Banquette**  
Structure en bois, revêtement de velours rouge,  
dossier capitonné  
78 x 150 x 68 cm  
300 / 400 €

• 556 •  
**Grande banquette**  
Structure en bois, revêtement de velours rouge,  
dossier capitonné  
78 x 190 x 60 cm  
600 / 800 €



• 557 •  
**Paire de petites tables rondes**  
Piètement en métal laqué noir,  
plateau en mélaminé blanc et laiton  
63 x 55 cm  
200 / 300 €

• 558 •  
**Table ronde**  
Piètement en métal laqué noir,  
plateau en mélaminé blanc et laiton  
62 x 75 cm  
200 / 300 €

• 559 •  
**Table ronde**  
Piètement en métal laqué noir,  
plateau en mélaminé blanc et laiton  
62 x 75 cm  
200 / 300 €

• 560 •  
**Paire de petites tables rondes**  
Piètement en métal laqué noir,  
plateau en mélaminé blanc et laiton  
63 x 55 cm  
200 / 300 €

• 561 •  
**Paire de petites tables rondes**  
Piètement en métal laqué noir,  
plateau en mélaminé blanc et laiton  
63 x 55 cm  
200 / 300 €



• 562 •  
**Console**  
Base en métal doré patiné, bois et  
plateau de marbre gris veiné  
82 x 170 x 50 cm  
800 / 1200 €



• 563 •  
**Console**  
Base en métal doré patiné, bois et  
plateau de marbre gris veiné  
82 x 170 x 50 cm  
800 / 1200 €



• 564 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois,  
revêtu de cuir brun,  
piètement plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

• 565 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois,  
revêtu de cuir brun,  
piètement plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

• 566 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois,  
revêtu de cuir brun,  
piètement plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

• 567 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois,  
revêtu de cuir brun,  
piètement plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

• 568 •  
**Paire de fauteuils Club**  
Structure en bois,  
revêtu de cuir brun,  
piètement plaqué de laiton  
75 x 75 x 68 cm  
200 / 300 €

Jean PROUVÉ  
(1901 - 1984)  
Importante collection  
de chaises « Standard »  
De 1934 à 1956



VENTE EN PRÉPARATION  
**DESIGN**

MERCREDI 20 MAI 2015  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :  
Emmanuel Berard  
+33 1 42 99 20 42  
eberard@artcurial.com

André ARBUS  
(1903 – 1969)  
Commode – 1937  
Laque de Chine, ivoire et galuchat  
70 x 170 x 46 cm



VENTE EN PRÉPARATION

**ART DÉCO**

MARDI 26 MAI 2015 À 19H  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:  
Sabrina Dolla  
+33 1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com



Belgium  
5, avenue Franklin Roosevelt – 1050 Bruxelles



Italy  
Palazzo Crespi, Corso Venezia 22 – 20121 Milano



Austria  
Rudolfplatz 3 – 1010 Wien

## ARTCURIAL IN EUROPE

ARTCURIAL EUROPEAN OFFICES PROVIDE A SIGNIFICANT VISIBILITY WORLDWIDE.  
ACCESS ALL THE SERVICES FROM THE LEADING FRENCH AUCTION HOUSE, THROUGH EACH INTERNATIONAL REPRESENTATION.

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contacts:  
Brussels office  
Vinciane de Traux  
+32 02 644 98 44  
vdetraux@artcurial.com

Milanese office  
Gioia Sargagna Ferrari  
+39 02 49763649  
gsardagnaferrari@artcurial.com

Viennese office  
Mag. Caroline Messensee  
+49 699 172 42 672  
cmessensee@artcurial.com



# COLLECTION JEAN FERRERO

MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2015 À 16H  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

# ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**Contact :**  
Vanessa Favre  
+33 1 42 99 16 13  
vfavre@artcurial.com

## Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L.312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## Conditions générales d'achat

### 1 – Le bien mis en vente

*a)* Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

*b)* Il est descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

*c)* Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

*d)* Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 – La vente

*a)* En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

*b)* Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptées par Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan.

*c)* Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

*d)* Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

*e)* Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

*f)* Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère.

*g)* Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de constatation Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

*g)* Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

*b)* Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan.

### 3 – L'exécution de la vente

*a)* En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes.

- 1)* Lots en provenance de la CEE.
- De 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur
- 2)* Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

*3)* Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rémorquées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunitaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD
- ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

*b)* Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

*c)* Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

*d)* Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

*e)* Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

*f)* L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

### 4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

*a)* Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamer en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

*b)* Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées. Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

### 5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

### 6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

### 7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certifi cat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

### 8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### 9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

### 10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



## Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

# Conditions of purchase

### 1 – Goods for auction

*a)* The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

*b)* Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

*c)* The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

*d)* Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

### 2 – The sale

*a)* In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

*b)* Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

*c)* The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

*d)* Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

*e)* In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

*f)* Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

*g)* Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "allégué" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

*h)* So as to facilitate the price calculation for prospective buyers,

a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

### 3 – The performance of the sale

*a)* In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

*1)* Lots from the EEG;

• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT

• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT

• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT

*2)* Lots from outside the EEG, (identified by an ▶)

- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3)* The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEG.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash; up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer;

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

*b)* Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

*c)* The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

*d)* The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de file enrière". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de file enrière" if it is inferior, as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

*e)* For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

*f)* The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced e 60.

### 4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

*a)* In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

*b)* So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever; and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

*c)* So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever; and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

*d)* The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

*e)* For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

*f)* The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced e 60.

*g)* Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "allégué" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

*h)* So as to facilitate the price calculation for prospective buyers,

a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

*i)* Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

ARTCURIAL – BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
T. +33 (0)1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

DEVELOPPEMENT EUROPEEN
**Directeur:** Martin Guesnet, 20 31

BUREAUX A L'ETRANGER

AUTRICHE
**Caroline Messensee**, directeur
Rudoflsplatz 3 – 1010 Wien
T +43 699 172 42 672
messensee@artcurial.com

BELGIOUE
**Vinciane de Traux**, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdeTraux@artcurial.com

CHINE
**Jiayi Li**, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
ljiayi17@gmail.com

ITALIE
**Giola Sardagna Ferrari**, directeur
Palazzo Crespi, Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
**Serge Lemoine**

ADMINISTRATION ET GESTION
**Secrétaire général: Axelle Givaudan**

**Relations clients:**
Anne de Turenne, 20 33
Anne Caroline Germaine, 20 61

**Assistante Vice-Président:**
Alma Barthélémy, 20 48

**Marketing, Communication et Activités Culturelles:**
**Directeur:** Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

**Relations presse:**
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

**Comptabilité et administration:**
**Directeur:** Joséphine Dubois

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

ARTCURIAL – BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
T. +33 (0)1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

DEVELOPPEMENT EUROPEEN
**Directeur:** Martin Guesnet, 20 31

BUREAUX A L'ETRANGER

AUTRICHE
**Caroline Messensee**, directeur
Rudoflsplatz 3 – 1010 Wien
T +43 699 172 42 672
messensee@artcurial.com

BELGIOUE
**Vinciane de Traux**, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdeTraux@artcurial.com

CHINE
**Jiayi Li**, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
ljiayi17@gmail.com

ITALIE
**Giola Sardagna Ferrari**, directeur
Palazzo Crespi, Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
**Serge Lemoine**

ADMINISTRATION ET GESTION
**Secrétaire général: Axelle Givaudan**

**Relations clients:**
Anne de Turenne, 20 33
Anne Caroline Germaine, 20 61

**Assistante Vice-Président:**
Alma Barthélémy, 20 48

**Marketing, Communication et Activités Culturelles:**
**Directeur:** Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

**Relations presse:**
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

**Comptabilité et administration:**
**Directeur:** Joséphine Dubois

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

**Comptabilité des ventes:**
Marion Dauneau, Léonor Augier, Perrine Minot, Aline Corty, Charlotte Norton, Mélanie Simonet

**Comptabilité générale:**
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

ARTCURIAL – BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
T. +33 (0)1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

DEVELOPPEMENT EUROPEEN
**Directeur:** Martin Guesnet, 20 31

BUREAUX A L'ETRANGER

AUTRICHE
**Caroline Messensee**, directeur
Rudoflsplatz 3 – 1010 Wien
T +43 699 172 42 672
messensee@artcurial.com

BELGIOUE
**Vinciane de Traux**, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdeTraux@artcurial.com

CHINE
**Jiayi Li**, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxian

# Ordre d'achat / Absentee Bid Form

INTÉRIEURS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE : ART DÉCO / DESIGN  
VENTE MARDI 17 MARS 2015 À 14H30 ET À 19H  
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
VENTE N°2711

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID  
 LIGNE TÉLÉPHONIQUE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 200 EUROS /  
TELEPHONE FOR LOTS ESTIMATED FROM EUROS 200 ONWARDS

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK \_\_\_\_\_

ADRESSE / POST ADDRESS \_\_\_\_\_

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / PHONE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT NUMÉRO DE COMPTE / IBAN CODE GUICHET

\_\_\_\_\_

CLEF RIB : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOM / NAME \_\_\_\_\_

PRÉNOM / FIRST NAME \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / PHONE \_\_\_\_\_

FAX \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ. MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS. *COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY; COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX). *I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EURO PRICE
N°		

LES DEMANDES D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE. CE SERVICE EST OFFERT POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION BASSE EST SUPÉRIEURE À 500 €. *TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS. THIS SERVICE IS OFFERED FOR THE LOTS WITH A LOW ESTIMATE ABOVE 500 €.*

**A RENVoyer / PLEASE MAIL TO:**  
**ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**  
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS.**  
**FAX: +33 (0)1 42 99 20 60**  
**BIDS@ARTCURIAL.COM**

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED DATED SIGNATURE

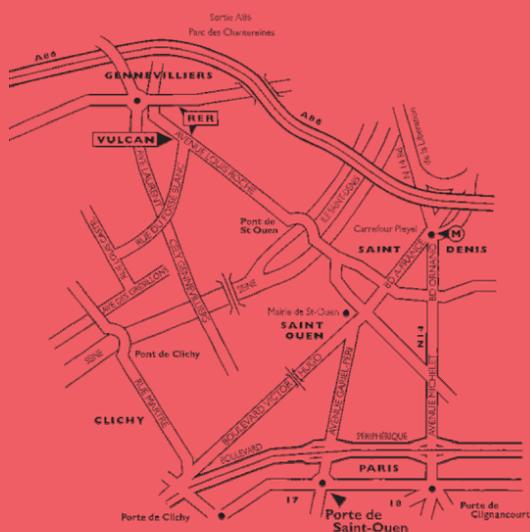
## Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases Petits objets / Small objects

VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI : DE 9H30 À 18H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM  
*PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9,30 AM – 6 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM*

## Pièces volumineuses / Large objects

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 14 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : AURÉLIE GAITA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, AURELIE.GAITA@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.
- FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX: +33 (0)1 41 47 94 01
- STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 14 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.
- VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT : AURÉLIE GAITA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, AURELIE.GAITA@VULCAN-FRANCE.COM
- PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED

- **Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du 19 mars 2015.**
- **All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from March 19th 2015.**



**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN